

MULTIPLE INTELLIGENCES LIBRARY
مكتبة الذكاءات المتعددة

د. محمد عبد الهادي حسين
مؤسس نظرية الذكاءات المتعددة في مصر والوطن العربي

دليلك العملي إلى
قوة سيناريوهات دروس الذكاءات المتعددة



دليلك العملي إلى
قوة سيناريو ١٥٠
دروس الذكاءات المتعددة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ ﴿٥٥﴾

سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

دكتور / محمد عبدالمهدي حسين

مؤسس نظرية الذكاءات المتعددة
في مصر والوطن العربي

دليلك العملي إلى :

قوة سيناريوهات دروس الذكاءات المتعددة

دار العلوم للنشر والتوزيع



2008

حسين محمد عبد الفتاح
 ذلك المصلي إلى قوة سيناريوهات دروس الذكارات المتعددة،
 تأليف محمد عبد الفتاح حسين
 ج1 - القاهرة دار العلوم للنشر والتوزيع، 2008
 100 ص، 24 سم، سلسلة الذكارات المتعددة
 977-380-165-9
 1- ذكارات متعددة
 2- العنوان
 رقم الإيداع 20775، 2007

153.83

جميع الحقوق محفوظة للقاهر

حقوق الملكية الأدبية والفنية جميعها محفوظة لدار العلوم للنشر والتوزيع - القاهرة ولا يجوز نشر أي جزء
 من هذا الكتاب أو نقله على أي شكل سواء بالتصوير أو التسجيل أو خلاف ذلك إلا بموافقة الناشر خطياً
 ومقتضياً

الطبعة الأولى

1429 هـ - 2008 م

دار العلوم للنشر والتوزيع - القاهرة

القاهر

هاتف 25761406 (00202) فاكس 25799907 (00202)

الموقع الإلكتروني Website: www.daraloom.com

البريد الإلكتروني e-mail

daraloom@hotmail.com

daraloom2002@yahoo.com



للنشر والتوزيع

إصدار أولي محفوظة الحقوق محفوظة

تصميم وطباعة وإخراج: الكمبيوترات Compu_Writer لتخطيط والإخراج الفني "مركز سمعية لغة" القاهرة
 (0020) 0100390516

إهداء عام

إلى شهداء الأمة العربية والإسلامية وأئمة عند الله أحياء تترقبون
وتراقبون ماذا أفعل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
أهدي إليه وإليكم هذا العمل ...

د. محمد عبدالمهدي

إهداء خاص

إلى روح والدي الطاهرة في علوها
والتي أنسي التي حملت الأمانة من يد والدي ..
فكأنت خير من حمل الأمانة وأدى الرسالة على أكمل وجه
اعترافاً بالجميل ما حييت ووفاءً وعرفاناً لكما ...
من ابنكم

د. محمد عبدالمهدي حسين

مقدمة

لماذا نحتاج هذه الدلائل التعليمية؟

إنني أسعد بتقديم هذا الدليل التعليمي إلى زملائي المعلمين المبدعين أولاً وزملائي المعلمين العرب ثانياً - وذلك من أجل الإسهام في مشروع نهضة الأمة العربية والإسلامية ومن أجل أن نتقدم بلدي وأمتي إلى الأمام دائماً.

وإذا كنت أرجو أن يكون في هذا الكتاب إعلان الله تعالى علماً ينتفع به، فإني أرجو أيضاً أن يستفيد زملائي بدراسة أهم الإضافات العلمية الجديدة التي تقدمها لأول مرة لتكون مرشداً للعمل اليومي داخل الجامعات والمعاهد والمدارس والراكز التدريبية للتخصص في مجالات التنمية البشرية والإنسانية وهي: تزويد الآن ويشاهم دورها الحيوي الهام.

وتتمثل أهم الإضافات الجديدة داخل أوراق هذا الدليل التدريبي في الموضوعات التالية:

❏ الفصل الأول: سيناريوهات تصميم وإعداد دروس النكبات للتعدد

ويتضمن هذا الفصل الموضوعات الجديدة الآتية:

- طرق التعليم عبر نظرية النكبات للتعدد
- ثلاث سيناريوهات لتصميم دروس النكبات للتعدد

❏ الفصل الثاني: ما قبل تصميم السيناريوهات التعليمية

- فكرة (1): نماذج القول الخارطة.
- فكرة (2): الدروس المستفادة من دراسة القول للتعدد.
- فكرة (3): التفرع الجيد بين مفهوم للتعدد، ومفهوم التعلق.
- فكرة (4): اهتمامات جديدة للنكبات للتعدد.
- فكرة (5): النكبات للتعدد وقوة التعلق.
- فكرة (6): تطبيقات نظرية النكبات للتعدد والحاسوب التعليمي.

❏ الفصل الثالث: سيناريوهات الدروس التعليمية

م	المادة	الموضوع
1-	تربية منبهة	الحفاظ على البيئة السليمة
2-	لغة عربية	رحلة بشرية
3-	لغة عربية	التعرف على حراس الإنسان
4-	لغة إنجليزية	اللغة والثن
5-	علوم	تصنيف الحيوانات

م	المادة	الموضوع
6-	علوم	الذوئكة والخلالات.
7-	لغة عربية	الذوئكة العربية
8-	حاسوب آبي	للتعرف على مكونات الحاسب الآبي باستخدام نظرية الذكاءيات للتفهم
9-	لغة عربية	مهارات الأصوات

❏ الفصل الرابع: أهداف التكوين التأملي (وسائل وأدوات جديدة).

- 1- أوراق لتتفرق خمس دقائق.
- 4 ملأ لتشرح عند عرض الشجرة لأول مرة على طلاب الفصل.
- 2- مجموعات التركيز الخاصة بالتأمل.
- 4 تدريب: كيف تستخدم أسلوب مجموعات التركيز مع طلابك وسهل النتائج مع التثقيف والتدوين ملاحظات.
- 3- التأمل ما بعد الدرس.
- 4 طرق الأساليب، ومناقشة الإجابات.
- 4 البرموزات.
- 4 أسئلة من: (الدرس، التأمل، الفصل، دائما)
- 5 البحث الإجرائي.
- بعض الموضوعات التي يمكن أن يتخذها المعلمون مادة للبحث الإجرائي.
- سونارو درس سميت للتثقيف (المصف الرابع الابتدائي، قوة الرياضيات).

❏ الفصل الخامس:

❑ تمارين تنمية الذكاء للسكاني / القرابي / البصري:

- تمرين (1): إزاحة مواطن القرد.
- تمرين (2): قدرة التحويل.

❑ تمارين تنمية الذكاء الإبداعي:

- تمرين (3): الأشكال الباردة والحمالة والمفاجئة.

❑ تمارين تنمية الذكاء الرياضي / التحركي:

- تمرين (4): عام.
- تمرين (5): تعلم القرد بمكانه.
- تمرين (6): الأرقام الباطن.

❑ تمارين تنمية الذكاء اللغوي:

- تمرين (7): تطبيق النتائج الإيجابية.
- تمرين (8): ترك مشاعر إيجابية لدى الآخرين.

١١ الفصل السادس: استراتيجيات لتوصيل المكتسبات المتعددة

شرح 32 إستراتيجية أساسية لتنمية (7) أنواع أساسية للمكتسبات المتعددة وفقاً لمكتتاب "ملر العقلي" ؛ (حوارد جارنر) ومكتتاب المكتسبات المتعددة داخل الفصل الدراسي" 3. (أرمسترونج).

١٢ الفصل السابع:

- ١- ذكاء التعبير (الحجاري) (Meta physical intelligence).
- ٢- ذكاء التخطيط (Planning intelligence).
- ٣- ذكاء مصيصة المنطق (Matrix logic intelligence).
- ٤- ذكاء القيم (Values intelligence).
- ٥- الذكاء الحسي (Sensory intelligence).
- ٦- الذكاء التناظري (Analogies intelligence).
- ٧- ذكاء مولدات الأسئلة (Questions intelligence).
- ٨- ذكاء معالجة الأفكار (Plus minus reasoning intelligence).
- ٩- الذكاء التركيبى (Synthesis intelligence).
- ١٠- ذكاء القياس المنطقي (Syllogisms intelligence).

وبالنهاية يبددني أن ألتزم بواقر الشكر والتقدير إلى سعاد من الأستاذ حسام عثمان صاحب ومدير دار العلوم للبشر والتدريب على جهوده الدائمة من أجل تطوير التعليم وجودته في مصر والوطن العربي، وإلى الأستاذ /عادل محمود ندا أخي وصديقي الحبيب؛ لتتغلب بكفاءة هذا الدليل وتحملة الشاق حتى يظهر هذا العمل إلى النور، وإلى زملائي وقرائتي وطلابي الأعزاء في كل مكان على مستوى الأمة العربية أهدي لكم هذا الدليل التملي.

مكتتور أحمد عبد الهادي حميد

Mohamedabdelfahad9@yahoo.com

1

الفصل الأول

سيناريوهات تصميم وإعداد

دروس الذكاءات المتعددة



طرق التدريس مع نظرية الكائنات المتعددة

سأطرح لكم عدد ممكن من الأفكار غير المعتادة المتعددة وسأقدم الأنشطة والمواد التعليمية واستراتيجيات تدريسية، سوف أبدأ بـ

التفكير النقدي

- الأنشطة: محاضرات، نقاشات، ألعاب، كلمات روائية، قصص، قرأ، مذكوراتها، كتابة في مفكرة
- المواد التعليمية: مكتب، مجلات، طابعات، مجموعات طابع، مكتب مسجلة على اشرطة
- استراتيجيات تدريسية: اقرأ عنها، يكتب عنها، أصغ عنها

التفكير الرياضي المنطقي

- الأنشطة: صغرات الدماغ، حل المسائل، تجارب في الختم، حسابات ذهنية، ألعاب الأعداد، التفكير لتقدير
- المواد التعليمية: آلات حاسبة، أدوات رياضية مخصصة، معدات علوم ألعاب رياضية
- استراتيجيات تدريسية: أحسبها، فكها، فكها فيها نقدياً، صمها في إطار مسطلي، أجر تجارب عليها

التفكير اللغوي اللفظي

- الأنشطة: عروض مسرحية، أنشطة فنون، ألعاب خيالية، وضع خرائط عقلية، محارات، إظهار للمعنى
- المواد التعليمية: رسوم بيانية خرائط ذهنية، لهجو، مواد فن وخداع بصري، مكافآت مسجلة صوت
- استراتيجيات تدريسية: شاهدتها، أرسمها، صورها، أوبها، أرسم خريطة عقلية لها

التفكير الحركي الجسماني

- الأنشطة: تعلم عملي، رماي، ألعاب رياضية، تعلم، أنشطة لدية، تمارين على الاسترخاء
- المواد التعليمية: أدوات بناء الجدار، معدات رياضية، مرسومات، مواد تعليمية لدية
- استراتيجيات تدريسية: انبها مثلاً، انبها، فكها إحساساً بها، عبر عنها بالرقص

التفكير الموسيقي

- الأنشطة: تعليمات إبداعية، نقاش، استخدام أغنيات، تعلم
- المواد التعليمية: مسجل، مجموعات اشرطة، أدوات موسيقية
- استراتيجيات تدريسية: استراتيجيات تدريسية عنها، احنها، استمع إليها

التفكير الاجتماعي

- الأنشطة: تعلم تعاوني، إشراف الإقران، انخراطها المجتمع، مناقشات اجتماعية، محاضرات
- المواد التعليمية: ألعاب الألواح، تمويكات الحفلات، ملابس وأدوات لللب الأثوار
- استراتيجيات تدريسية: علمها، تمارن في أدائها، نقاش معها باحترام

التفكير التلقائي

- الأنشطة: تدريس مرشد، دراسة مستقلة، محارات في مجالات الدراسة، بدء تقديم
- المواد التعليمية: مواد فحص ذاتي، مفكرات، مواد للمشروعات
- استراتيجيات تدريسية: ربطها بحياتك الشخصية، أسس اختيارات حولها، تأمل فيها

التكهن التعليمي:

- 1- الأنشطة: دراسة الطبيعة، إدراك بيئة الحياة بالحيوانات
 - 2- الأفراد التعليمية: نباتات حيوانات، أدوات المصنوعين مثال غواصين، أدوات لرعاية الحدائق.
 - 3- استراتيجيات تدريسية: ارتباطها بصفات حياة وظواهر طبيعية
- والآن ... ما هي سيناريوهات تصميم الدروس التعليمية وفق نظرية الذكاءات المتعددة:

ثلاثة سيناريوهات لتصميم وإعداد دروس الذكاءات المتعددة:

السيناريو الأول:

يتضمن السيناريو الأول عدة خطوات هي:

- 1- الأهداف.
- 2- الأدوات.
- 3- الإجراءات.
- 4- أسئلة للمناقشة.

السيناريو الثاني:

يتضمن السيناريو الثاني عدة خطوات هي:

- 1- الموضوع الرئيسي.
 - 2- النشاط الذي يمدل الدرس على فهمها:
 - المناهج
 - الملاحظات
 - 3- التقييم وقواعده (Assessment).
 - 4- نقل خبرات التعلم (انتقاء نقل الخبرات) (Transfer Intelligence).
 - 5- مهارات (Skills).
 - 6- أساليب التعلم (Learning styles).
 - 7- أنواع التحفيزات المتعددة.
 - 8- مفردات الدرس ومصفاهاته ومراحله الأساسية.
 - 9- الإجراء ذاته.
 - 10- التدريس المتفرق (Differentiated Instruction).
 - 11- التكنولوجيا والمكتبيوتر والإنترنت.
- Websites
- Programs
- 12- إعداد الدرس من أجل تحقيق الكفاءة فيها (Proficiency).
 - 13- الأنشطة المتفرقة.
 - 14- دودة أعمال الدرس، طرح التساؤلات، بحث السلام والتلاصيح والتعاملات.

المختبر الثالث

يتضمن المختبر الثالث عدة خطوات هي:

- 1- توسيع نطاقات التغطيات التمدد
- 2- تطوير أنواع التغطيات التمدد
- 3- تحليل وتصميم بروفيلات التغطيات التمدد
- 4- تحديد مناطق القوة ومناطق الضعف في التغطيات
- 5- تصميم المشروعات الخاصة بالعرض
- 6- قراء نماذج للمدة أنواع التغطيات التمدد ونسب العرض الواحد

ملاحظات

- * إذا أردت أن تكون مبدعاً نظرياً التغطيات التمدد والبحث وتصميم قوي ومهني على درجة علمية رفيعة فإن البداية دائماً تكون بأبحاثك الشخصية الإنترنت ومعارف التعامل مع الشبكة وأدوات البحث
- * إذا تمسكت بعنبري التشويش أن تدخل على التوافق التالية وحاول أن تستفيد منها:

- 1- www.davidlazer.com
- 2- www.thomasamaling.com
- 3- www.multipointintelligence.com

2

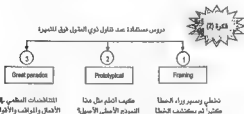
الفصل الثاني

ما قبل تصميم السيناريوهات التعليمية
للدروس الذكاءات المتعددة



التعليمات (1) الفكر الأساسية وأطروحات جديدة

الفكر الأساسية يجب دراستها والتعقّب فيها قبل تصميم سبيل يوفّر الدروس التعليمية



المفاهيم Intelligence	المفاهيم Domains
طريقة تشغيل أو تجهيز المعلومات داخل الخ	مادة أو موضوع يريد الإنسان أن يتعلم فيه وأي نطاق يمكن أن يمتد التميز خلال المفاهيم المتعددة

التعليمات الجديدة	Teach for understanding
• التدريس من أجل التعلم	Solving problems
• حل المشكلات	Self-empower
• الاحترام الذاتي	



الجماعات المتعددة وقوة التعلم النشط

- 1- الاستكشاف الرمزي (Visual discovery).
- 2- المهارات الاجتماعية (Social skills).
- 3- التعاون (Cooperation).
- 4- الفهم والاستيعاب (Understanding).
- 5- جماعات حل المشكلات (Problem solving Groups).
- 6- مذكرات الميزيد (Notebook).
- 7- المناقشات والمروسة التعليمية (PowerPoint).
- 8- التحكيم الأميل (Authentic assessment).



تطبيقات نظرية الشبكات المتعددة والكمبيوتر التعليمي

المرسكي	استخدام لوحة المفاتيح وتدريك اليد عليها ، لمس المواقف أو الشاشة ، استخدام النماذج الخاصة بالأنابيب باليد ، لمس أو استخدام القارة
المعارجي (الاجتماعي)	التعامل التفاعلي من خلال حجرات التدرسية ، وجماعات الأختيار والتوريد الإلكتروني (E-mail) واستخدام الكمبيوتر بواسطة أكثر من شخص ، الموضوعات التي تتاح لأكثر من شخص معاً
التداعي	التعليم الذاتي باستخدام الكمبيوتر ، تصميم صفحات الويب ، معالجة الكلمات
الشفطي / الرياضي	حرائط التتبع والتتابع للعمليات (البرمجة الهيكلية) ، قواعد البيانات (أوراق عمل ، محسوس) ، الجدول الإلكتروني ، برامج الاستعداد من الوسائط للتدريب
الموسيقى / الإيقاعي	الاستماع إلى ملفات (Wave-mp3) ترحيباً أو من خلال صفحات الويب ، العروض التقديمية التي تعتمد على الموسيقى
الطبيعي	استخدام سكاميرات الفيديو أو ملفات الصور التعليمية والمناظر الحولية في البيئة ، البرامج التعليمية وبرامج الماني مهنياً وثانوي الدروس مثل برنامج الأوريز أو القواميركتير
اللغطي / القوي	الانالات التفاعلية بالملفات الطبية والجرائد ، العروض التقديمية التي تعتمد على الصوت
المعبري / الموتي	التصميمات الجرافيكية ، استخدام برامج الرسم والتلوين ، حرائط البيانات في برامج الجداول الإلكترونية ... التندير ، الإنترنت ، صفحات الويب ، الأبعاد الثلاثية باستخدام Java script

3

الفصل الثالث

سيناريوهات

الدروس التعليمية



- ابق على الأنشطة التي وشمها و أضف إليها مع وضعها في صورة خطة درس (سبيلزير)
- إضفاء صبرية: التناوبية تأليفها وتقع ضمن أنشطة الشكاه التثوي : تصورهما بها في خيال الفرد بصري ٠
تشبهها مستخدما تغييرات الوجه و حركات الجسم حركي.

إعداد تصميم الدرس في ظل المتغيرات الصعبة :

معلومات الدرس:

الهدف الأول التعرف على عناصر البيئة:

يعرض للتعلم عن طريق الفيديو صوراً لبيئة مختلفة الأشجار

تحمل تسك داخل هذه البيئة - صفها هذه البيئة مملوءة بالأشجار الخضراء العظيمة المتنوعة ما بين تزيها
تزيها حمراء وهل مثل تزيه تنمو فيها الأشجار لا - تنمو الأشجار في التربة الخصبة فكل إن التربة الخصبة
عناصر من عناصر البيئة السليمة

هل تكتفي التربة وحدها تنمو الأشجار أم أن هناك شيء آخر؟ نعم الماء

تعرض صور من بيئة للبيئة - تصافق أسطار - أنهار - شلالات. ما هذا الصوت ؟ هذا الحزير صوت الماء -
وهل شكل ماء يصلح لنمو الأشجار ؟ أثناء القاطع للأشجار هو الماء الصليبي غير الملوثة. ومن أين تحصل على هذا
الماء؟ تحصل عليه من الأمطار إذن من ينحدر لنا المنحدر الثاني للبيئة؟ المنحدر الثاني هو الماء الصليبي غير الملوثة.
وفرنا للشجرة التربة الخصبة والماء فماذا نضيف؟ نضيف - الشمس - الحطب - الأكسجين - ما هو الأكسجين؟
هو سيرا من هواء نقي. إذن كيف يتكون هواء الماه؟ هواء الدابة نقي صاف يمشي من ينشيط لنا المنحدر
الثالث للبيئة السليمة؟ المنحدر الثالث هو الهواء النقي

الهدف الثاني تجهيل البيئة:

عرض صورتي لبيئة مختلفتين الأولى جرداء مائة واثنان مغطاة جميلة هل تفضلون العيش في هذه البيئة؟
ولماذا لا - لأنها مكدن الحيوانات والحشرات المارة ومبث الروائح العفوية. والآن لنلاحظ جيداً الصورة
الثانية كيف تبدو؟ تبدو جميلة ولذا خلافاً هل تحبون العيش فيها؟ بشكل تأكيد نعم - نعم لماذا لنعمل حتى يصير
محببكم جميل؟ غرس الأشجار والنباتات والإزهار الاعتناء بالحدائق زينة عدد المساحات الخضراء.

والآن أغضض عينيكم وتحمل مدينته وقد اكتسبت طلة جديدة - أشجار التوت والتوت على حواف الطرقات
والحدائق تملأ الشوارع والأزقة ومن على شرفات المنازل تلبث عبا فهد السب وأعمش التاسمين والورود
المطلة الأولى من صفراء وحمراء ويخضد وقد أسفطت إلى الجمال جمالاً.

الهدف الثالث قواعد الحفاظ على البيئة:

عرض صور لنباتات تعرضت لحرارة وأخرى لقطع أشجارها

من هو التسبب في هذه الأضرار ؟ الإنسان هو السبب فكيف ذلك ؟ عند التردد يترك الناس النار مشتعلة
ويشتررون الكافان و يرمون السجائر وسفذلك الرجاء المكسر ويتوسون بقطع الأشجار لاستعمال خشبها - فلا
التمسحت حلولاً لعدم من وقوع هذه الاعتداءات ؟ إطفاء النار قبل مغادرة الدابة - عدم رمي الرجاء المكسر
والسجائر - الامتناع عن قطع الأشجار المحبة والحفاظة على هذه الثروة النباتية

ويشكي التلميذ بغرض شكايته بسهولة خاطئة.

الراوي - توجهت عائلة عصام للتزور إلى إحدى العائلات الجبلية حيث الأشجار الباسقة والظلال الوارفة -
انهلك الوالدان في إحراج الشما ووضع البساط - بينما راح الأولاد يهرولون ويمرحون - إلا أن عصام أعجبه المنظر
فأخذ يتوغل داخل العاية - أصداك غمس شجرة وكسرها - وفجأة - سمع صوتاً قريباً مريعاً - لماذا فعلت هذا؟
تفكتم - تكلم - وأحسن إذا شربنا بقدر من - حتى اقتبش عليه الأشخاص وأمسكته - ثم وجد بدا بهر المسباح -
فالت الأم أنه صراخ عصام - لما حدث له عرويل الجميع حمر للصوت -

قال الأب - حارسة العاية -

ودت - نعم أنا حارسة العاية وهذا قد كسر لحيته - وما كسره -

ضجعت شجرة المستصاف الضخمة على عصام فتألم كثيراً - حتى دعاها الأب قتللا - سامعه يا حارسة
العاية - ولن يعود لذلك - سامعه -

ودت حارسة العاية - صدي شوطي - أن يسلخ ما أفسدت ويعدني - قال الأب سيوما عل - سامعه - قال
عصام إن أفضل مرة أخرى مثل هذا - وثناون الجميع على جبر كسر الشجرة حيث لفت برأيه معكم -
شكرت العائلة لحارسة العاية حسن متيها - أما عصام فقد أخذ على نفسه عهداً أن يحافظ على الأشجار

فلائح

من (1) ما الفرق بين التقييم الذاتي للتلميذ والسيناريو في ظل نظرية
الانكساريات المتعددة؟

من (2) مصمم سيناريو من عندك يكوّن جديداً وأعرضه على زملائك
وبالمناسبة؟

الصفحة الثالثة الكتابة لغة عربية

المادة : لغة عربية

المصنف : الثالث

المجال : التواصل الكتابي وشفوي

الموضوع : رحلة بكرة البندورة

المحور : الصحة والغذاء

المدة : أسبوع أي ما يعادل ثلثي حصص مدة كل حصّة 45 دقيقة

الأهداف التربوية ووجدانية:

- يشكر التمهيد الله على نعمه المنظمة والمكتسبة
- يتعلّى بالمسير للوصول إلى هدفه.
- يتعلّق بالأرض ويحب رعايتها.
- يقدّر أهمية التنظيم في مختلف المجالات
- يركز في طعامه على الغذاء المتوازن والصحي

الأهداف التعليمية الخاصة:

- على التلميذ أن: يقرأ صورة الدرس وما تحته وذلك لاستكراء النص ولتوقع مضمونه.
- (مهاري) يحدد بطلاقة هوية النص (المتنوع اسم الكاتب والمصدر).
- (مهاري) يقرأ النص قراءة صامتة وفهم معتمدين ما يقرأ.
- (مهاري) يحلل النص من حيث المضمون.
- (مهاري) يهيب من الأسئلة إجابة عامة وحقيقية.
- (مهاري) يتكلم القصص صامت.
- (مهاري) يستمع إلى آراء زملائه ويجاوب منهم.
- (وجداني) يقرأ النص قراءة جهرية سليمة ويشكل الكلمات ويمتدح بمخارج الحروف.
- (معرفي) يلقى النص ويشال على ما يقرأ.
- (معرفي) يترجم الحقائق الواقعة.
- (معرفي) يعلّي ملاحظات بعض التلميذات أو التلميذات.
- (معرفي) يشرّح جملاً لتضمن بعض كلمات النص.

الأهداف التعليمية الخاصة:

- (مهاري) على التلميذ أن: يختار الفعل المناسب لملء الفراغ في جملة.
- (مهاري) يميز بين التصريف الصحيح والتصريف غير الصحيح.
- يكتب حرف الباء بالشكلين بطريقتين صحيحتين.
- (مهاري) يفرق الأسماء بالنسبة إلى مصدرها (ثلاثي، جوهري).
- (مهاري) يضع شكل عبارة في مكانها المناسب من الوصف.
- (مهاري) يختار الجملة المناسبة لكل صورة في وصفا طعام معبوة ثم يكتب طريقة التحضير

الوسائل والأنشطة المستخدمة

- (موزاي) أحياء ألعاب الطلاب إلى مصنع غذائي للإطلاع على سير العمل فيه.
- تمديد أحد الأبطال في القصة وبمشاورة الأبطال.
- إقامة مسرحية للمنتجات الغذائية المحلية ونوعه سائر المصنوع المحصور.
- إعداد حكايات خاصة بالثقافة للطبع بعد أن يحضر شكل التمثيل وصفة لطبق يجه.
- إعداد حكايات للجمال التي تصبغ الطلاب.
- إعداد قاموساً صغيراً يتضمن المفردات الجديدة التي تعلمها الطالب وأحضر صور وتجهيز حلاًقة للنس.
- تمثيل الدرس على مسرح المدرسة بعد أن يصنع الطلاب الأشرطة للنسبة ويختار التجهيز للنسبة والتأثير مع بعضهم.

ملخص الدرس

الدرس يحكي لسان شجرة البندورة ومراحل نموها وعلاها للزراع بها وأستثماراتها المتنوعة وطرقها

التكلمات والأنشطة للفرقة لكل حصة

- البصري الحكائي عرض الصورة المتعلقة بالدرس والرائحة. ملأ نرى في الرسم 9 تمديد المكان الذي جرت فيه أحداث القصة القوي الحادثة الكيفية، سم بعض أنواع الخضار التي تمرطها القراء القوية نفس تحلين مضمون النص وفهمه أملاً للزراع بالمثل للنسب إلى حلة على مثال أحد الزراع يروني يومها فبهتم به أحد فيملأ. دخول الماء والروا واللام على الاسم حكايات النص المسرحي في التميز حكايات طريفة تمديد الطبق إعداد القاموس اللغوي بالمفردات الجديدة بتولي (مسوق الماء) إعداد حكايات للجمال التي تصبغ الطلاب
- حكايات رياضي لغوي إعداد بيان الحكاية تمديد عناصر القصة التلطي الرياضي تصليح الأظمة حسب مصدرها حيواني بالتي حكايات الخادير المتلطة بشكل وصفة أربط بهموم بهي السبب والنتيجة تزيين صور مراحل زراعة بذرة البندورة وموها الجسمي تمثيل الدرس التي أحتوينا حكايات جسمي لتأعلي اجتماعي بالإمداد إلى بعض الأنشطة المتلطة بالترما أو التفسير الإيمانية تباير الوجه مثلاً ثم تمثيل دور أختنا أثناء زيارتها مثل مراحل نمو بذرة البندورة.
- التفسير للمسرحية، عملية التفسير، التفسير، الاستماع إلى أغان موسيقية هادئة أثناء الخط، اختيار أغان هادئة للمسرحية التي سيتم إعدادها وإدخال بعض الأبطال، التمر على الطاولة من قبل التلطة أثناء القراءة ويحي ذلك بأن يتوقف الطلاب عن القراءة وينتقل الدور لزميلة بالقراءة الاجتماعي منظرية بين مجموعتين حول الأنشطة الكيفية والأظمة الكسمة، إقامة مسرحية بالمنتجات الغذائية المحلية بالتأثير مع الرفاق، تجميع الجمل التي تمصهم وتعلق الجمل على الطرحة المتنازلة بالتأثير مع الرفاق الدائي، إحصاء وصفة لطبق يجه شكل التميز وإعداد حكايات خاصة للزراع بهم.
- الحكايات الدائي التداخلي اختيار حلة من النص حسب التلطي وحكاياتها وإطلاع بتية الزملاء على الزرع الطبيعي، التهام بزراعة بعض الحبوب ومراقبة مراحل النمو والاهتمام بها زرعوا
- حكايات بلهجي - اجتماعي لتأعلي وإحضار صور لبعض التبايلات

الوسائل

صور للدرس مكتوبة على جهاز الحاسوب باستخدام برنامج البوربوينت وعرضها على السبورة، بطاقات لبعض المشكلات

سير الدرس

محادثة تهيئ للدرس في موضوع الدرس، مع بعض أنواع الخضار التي نعرفها ثم الانتقال إلى حل بطاقة هوية النمس شعيراً فالنولي واسم العكاز، والمصدر الذي أخذ النمس منه أول ما ينبه إليه التلاميذ ثم أمارح بعض الأمثلة التي تثير فضول الطلاب لمعرفة معنوي النمس، ماذا تتوقع أن تعرف في هذا النمس؟ من تتوقع أن يكون المتكلم في هذا النص؟ الانتقال إلى دراسة الصورة وما تمثله في أعين التلاميذ في محاولة لاستشراف النص (بمساعدة السؤال) من خلال مراقبة الرسوم بدقة وطرح أسئلة على التلاميذ لاكتشاف أجزاء الصورة والمكان الذي تمثله والشخصيات وهي عن اليفس أن لهذه الحادثة حول الصورة ذواً مهماً في تنمية تدبير التلميذ الشفهي إلى جانب فكرها مهماً لوضع الدروس ودخلاً سهلاً وشوقاً إليه ثم أقدم بقراءة النص قراءة جهرية نموذجية مراعية مفارح الحركات وعلامات الترقيم والنمط والكتيب، وبعد القراءة من قبل أعطي التلاميذ الوقت الكافي لقراءة صامتة بالهدين ومن ذوى التحريك الشفاه لاستيعاب الكتيب، ثم مناقشة النص من خلال أسئلة أطرها تشرح النص بالتفصيل وتوضح العكاز وتشرح معانيه، أسئلة يجيب عنها التلاميذ ويتبادرون الآراء حولها بحيث يقتصر دور المعلم على توجيه المناقشة وإدارتها والإصلاح عند الحاجة ما يساعد التلاميذ على التمرس في التحليل والاستدنب والتدبير الشفهي وقرب جمل النص إليهم، كلما ينضج على السب جو من المشاركة والحيوية وينمي من العمل الجماعي عند الطلاب ومن هذه الأسئلة:

- ما هي الصورة التي يتحدث عنها النص؟
- ماذا حصل للفرخة الصغيرة في القشة؟
- إلام تحزنه الفرخة بعد زرعها بأناس؟

ومناقشة النص أيضا تشمل العكاز وحمله وتعبيره ومفرداته وأسلوبه وقيمته، دراسة السؤال لاكتشاف سبب احتياز العكاز له ومدى مناسبة الموضوع قراءة جهرية من التلاميذ تحت إشراف حتى أراقب وأصلح وأوجه. وهذه القراءة ليست محل تقويم بل هي تدريب أساسي في عملية التعليم ويمكن أن تتم القراءة بشكل أقرب للعب بحيث يقرأ التلميذ الأول ويتوقف للقائها عند وجود نقطة في النص فيستقل الدور مباشرة إلى التلميذ التالي، فإن لم يكن متنبها فذاك الدور وخسر نقطة وقرا من يله أو يمكن قبل ذلك باستخدام النقر على الطاولة من قبل التلميذ وهنا يعني أن الطالب إذا سمع أكثر من الطاولة توقف من القراءة وقرا من يله فإن لم يكن متنبها فذاك الدور وخسر نقطة بعد عملية القراءة يجيب الطلاب شفها عن الأسئلة التي تكون قد طرحت شفها في أثناء مناقشة النص، والعمل يتم في الصف إما بشكل فردي أو جماعي وهكذا يتم مناقشة جميع التمارين الموجودة في الدرس أولا شفها ثم كتابها وهكذا بالتنسيق للمعاني والأشياء، بعد ذلك يجري مناقشة كل من التفسيرات لاكتشاف فوائدها أو سلبها لها، مثلاً: تناول الفواكه منهذ أم غير منهذ، الإكثار من الحلوى منهذ أم غير منهذ، هل هذا الطعام صحي أم غير صحي؟ وهكذا تمرين يتم فيه تصنيف الأطعمة بحسب مصنفها نباتي أم حيواني

أما بالتنسيق للأفكار التي طرحتها فيتم تلخيصها على شكل مصطلحات بحيث يتسنى الصف إلى خمس مجموعات وكل مجموعة تأخذ مصطلحاً معطلة للتجهيز للمسرحية، والمجموعة الثانية تأخذ مصطلح تدوين

التأثير لأحدها ما وهكذا ولكن عندما يسمع الطلاب صوت انطلاق القطار تتبدل المجموعة فتنشأ الجملة فالمجموعة التي أخذت محطة التجهيز المسرحية تنتقل إلى محطة أخرى وذلكي مكانها مجموعة أخرى وهكذا يشعر الأولاد بالفرح ويشارك الجميع ويتناوبون معا حيث إعلان انتهاء للحملة ووصول الترسكيب إلى بر الأمان.

أما بالنسبة لإعداد مكعب الجمل فننك يتم على النحو التالي:

• طريقة صنع المكعب: نأخذ عابتي جذا مربعة الشكل نطبقها ثم نضعها من الأعلى داخل الواحدا في الأخرى فنجعل على مكعب كبير الحجم الخطوط، ينتمى للاميد الصفص مجموعات من ستة، يأتي شكل ثمانين جملة أعجبت من النص، يكتب التلاميذ الجمل على أوراق صغيرة، ويضعونها على جوانب المكعب وهكذا نجعل على ست جمل في كل مجموعة، يرمي أحد أفراد المجموعة للمكعب ويقرأ الجمل التي تظهر على الجهة العليا منه بصوت مرتفع أمام مجموعته، بعد أن يكون التلاميذ المجموعة الواحدة قد قرأوا الجمل على مكعبهم، يتبادلون المكعب مع مجموعة أخرى، وهكذا يواصلون إلى أن تتم قراءة الجمل جميعها وهكذا بالنسبة إلى مكافحة الأنشطة التي ذكرتها سابقا

• انتهيم. اقرأ المقرة الأولى من النص أجب عن الأسئلة التالية. أملا الفراغ بالمس المناسب ألف جملة على مثال: عبر عن الصورة بفترة من أربع جمل. ضع الفريديت التالية في جمل مفيدة.

فلاش

من (1) من هم أبرز علماء نظرية الانكسارات المتعددة؟
الاستري الدولي في تصميم السبايرومات التعليمية؟ اشرح تملاج
لمجهود ثلاث من أفضل هؤلاء للمفكرين والشعراء من وجهة نظركم

من (2) ادخل على موقع المانم ديميد لازير David Lazier واسطب شكل ما
به من معلومات وناقش زملائك فيها. حصلت عليها؟

المصفى الثاني: الانكسار

السلسلة: لغة هزلية

الهدف: التعرف على حواس الإنسان.

الوحدة الأولى: في منحج اللغة العربية للمصف الأول الابتدائي.

التمهيد:

بمستنداد بعض الألعاب

- سؤال التميز عن ماهية الشيء الموجود أمامه بعد إعمال عينيه.
- سؤال التميز عن ماهية الشيء الموجود في الصليب بعد تذوقه، ثم مناقشتهم في كيفية معرفة أو عدم معرفة الإجابة؟ ولماذا؟ (الذكاء اللغوي و المنطقي).
- بعد هذه المرحلة التمهيدية يبدأ التمرين.
- قراءة العرس قراءة جيدة حتى يتقنوا قراءته (الذكاء اللغوي).
- تحليل الكلمات المصممة و فهمها جيدا (الذكاء اللغوي).
- قراءة أسماء الحواس الخمسة من على بطاقات (الذكاء اللغوي).
- معرفة عدد الحواس (الذكاء المنطقي).
- معرفة النظم المسئول عن كل حسية و كيفية عمله بطريقة مبسطة جدا (الذكاء المنطقي).
- المطابقة بين صور الأعضاء المسئولة والحواس (صورة العين - البصر) (الذكاء البصري).
- تقسيم الفصل إلى فرق و إعطاء كل فرقة مسألة ما لم يجدوا ما هي الحواس التي استخدموها عند (الذكاء الاجتماعي و المنطقي).
 - عمل الصليب
 - عبور الشارع
 - سماع الأنشيد
- إرشاد أنشودة عن الحواس (الذكاء الموسيقي).
- عمل مرفعة في حديقة المدرسة و التناقل في أهمية الحواس وكم بعض الألعاب التي تدرج هذه المفاهيم مثل (الذكاء المبركي و المبرهي).
- يتمخض التلميذ بحبه ويزرع بذرتين فاشكها مستغلين و يحاول معرفتهما عن طريق التذوق و التمس.
- إقراره بما الله علينا والتحدث عن كونه شكرا (الذكاء الذاتي).
- على كل تلميذ وضع اقتراحات لمكينة المحافظة على هذه الحواس (الذكاء الذاتي).

القديم القوي:

- 1- التشبيد لطيف جداً! اتفق معك في أنه يحتاج الدكاء القوي، وليس المنطقي (المنطقي استنتاج - أرقام - إحصاء)

قراءة الجملات، لنوي - يسري.

اتسعة الدكاء الداني بحاجة لإضافة تحديات مشاويح البطل، حيث أن إدراك سم الله لا يتم إلا بالتفكير وبعم التفكير يرسمي الدكاء الداني، فكيف إذن نتودع في اتجاه التفكير للأطفال؟

- 2- أود أن أشارك بمفكرة في الدكاء الداني وفي عرض صبور لتوائد حواس الإنسان - وصور أخرى لأتس فتدوا هذه الحواس بسبب أعطاء ومخاطر تعرضوا لها، والمكاتب من البطل أن يتفكر ويدير عن وجهه نظره حول كيفية المحافظة عليها، وما الطرق التي يرأها مناسبة لذلك. وكيف يحفظها بالمحافظة على حواسه .. وسيمر عن ثقافة عبيد. وكيفها إسماعلها إذا تعرض للأذى. وتجنب أمانكن الضوضاء العالية وإدخال الآلات الحادة لأشبهه ... الخ.

- 3- يمكن اقتراح بعض الأفكار:

الدكاء القوي:

- أن يستكمل الشكل انقاس من الحواس داخل الشكل إما بالرسم أو بالتصوير
- أن يستخدم الصلصال في تشكيل بعض الحواس

دكاء لنوي:

- أن يستخرج من الترس بعض للفردات الجديدة ويسجلها في الفهارس القوي الخاص به
- أن يكتب بأسلوبه أهمية الحواس للإنسان.
- أن يكوّن من كلمات الترس جمل جديدة ويحدد ترتيبها في شكل قصة.

Grade Level :	Grade One
Subject :	Language art
Concept :	Shopping
Time Suggested:	45 min.

Objectives: (أهداف)

By the end of this lesson students will be able to:

- make shopping list
- categorize items (fruit/vegetables/dairy products/candies)
- read follow a map (to find items they need in a supermarket) with 80% accuracy

Materials: (وسائل الإيضاح والمواد اللازمة)

- shopping list
- large supermarket bag full shopping items (apples , 3 bananas, 4 oranges, 1 lettuce, 3 boiled eggs, chocolate bar lollipop, 1 bottle of milk, bubble gum...)
- plastic shopping items (toys) ex. fruit , veg., books...
- 4 big labeled boxes
- papers, pencils crayons
- copies for a map (supermarket)
- a large supermarket map (to put on the floor as a map shows the main sections in the supermarket (food drinks, cereal, dairy products ...))
- flash cards
- shopping cart

Warm up: (3min.) Song "To Market" غزلية

Procedures: (45 min.)

- showing the shopping bags the cart let students guess where we find these things...supermarket.
- students share experiences going to the grocery store or supermarket
- Using the large s. market bag let students touch and guess (how, size, shape...) what are inside the bag (بشكل, رائحة, شكل)
- Teacher checks her shopping list, and what is in the bag writes the names of items on the board counts them ex. 2 apples (بشكل, رائحة)
- spread the plastic mat (map) ask 4 students for some help give each one a labeled box (ex. fruit) ask them to stand on the sign that shows the label (on the map of course) using the plastic items, help the other children to put the things (fruit, veg...) in the correct labeled box (رائحة, شكل)

help children write items they would like to buy at the supermarket.(to make their own shopping list)
استجلباتي لتوي

work with children to categorize their items as: list all dairy products together, fruits etc.. (team work) الشبهي

let students follow simple instructions to act out a trip to the supermarket.(role play) الاجتماعي ز بدني حركتي

1.1.1.1

drive to the store(sell)

push the cart(say shopping cart)

pay money

encourage st. to talk about their trip as they act it out. الاجتماعي الشفهي

What are you doing?

Where are you right now?

What else do you want to buy? (check your shopping list,

who are you paying?

المصفى الثاني: اختبار فرض العلوم الطبيعية

عنوان الدرس: تصنيف الحيوانات إلى مفلكية و لاحمة.

المستوى: الثاني الابتدائي

عدد الحصص المقررة: حصة واحدة

مدة الحصة: 45 دقيقة

شكل الدرس:

١- التعرف على أسماء بعض الحيوانات وتصنيفها إلى مفلكية و لاحمة

الأنشطة	الالتزامات لتطبيقها	الأنشطة	الالتزامات لتطبيقها
المناقشة	أسئلة مثل: • لماذا نأكل؟ • من أين نحصل على اللحم؟ • ماذا نسمي الحشرات والبقرة والدجاج؟	التصنيف	أسئلة مثل: • لماذا نأكل؟ • من أين نحصل على اللحم؟ • ماذا نسمي الحشرات والبقرة والدجاج؟
مشهد تقليد حركات وأصوات بعض الحيوانات	• تشيد حول الحيوانات. • تقليد حركات وأصوات بعض الحيوانات.	الموسيقى / الجسمي	• تشيد حول الحيوانات. • تقليد حركات وأصوات بعض الحيوانات.
يفكر عدد من حوليات	• أنكر ثلاثة حيوانات تمشي لا الثانية؟ • أنكر حيوان يمشي لا البيت؟	الخطي الرياضي	• أنكر ثلاثة حيوانات تمشي لا الثانية؟ • أنكر حيوان يمشي لا البيت؟
صور حيوانات	• ملصقة صور بعض الحيوانات وذكر أسمائها	الجسمي	• ملصقة صور بعض الحيوانات وذكر أسمائها
مناقشة	• أكتب على الأوراق ثلاث حيوانات تأكل المشي؟ • أكتب على الأوراق ثلاث حيوانات تأكل اللحم؟ • ماذا يسمى الحيوان الذي يأكل المشي؟ • ماذا يسمى الحيوان الذي يأكل اللحم؟	التصنيف	• أكتب على الأوراق ثلاث حيوانات تأكل المشي؟ • أكتب على الأوراق ثلاث حيوانات تأكل اللحم؟ • ماذا يسمى الحيوان الذي يأكل المشي؟ • ماذا يسمى الحيوان الذي يأكل اللحم؟
التصنيف	• ملصقة صور لثلاث حيوانات مختلفة، ثم يطلب منهم تصنيفها إلى مفلكية و لاحمة. ويتم هذا العمل على شكل مجموعيات	الاجتماعي	• ملصقة صور لثلاث حيوانات مختلفة، ثم يطلب منهم تصنيفها إلى مفلكية و لاحمة. ويتم هذا العمل على شكل مجموعيات
التصنيف	• ملصقة صور لثلاث حيوانات مختلفة، ثم يطلب منهم تصنيفها إلى مفلكية و لاحمة. ويتم هذا العمل على شكل مجموعيات	الاجتماعي	• ملصقة صور لثلاث حيوانات مختلفة، ثم يطلب منهم تصنيفها إلى مفلكية و لاحمة. ويتم هذا العمل على شكل مجموعيات
التصنيف	• ملصقة صور لثلاث حيوانات مختلفة، ثم يطلب منهم تصنيفها إلى مفلكية و لاحمة. ويتم هذا العمل على شكل مجموعيات	الاجتماعي	• ملصقة صور لثلاث حيوانات مختلفة، ثم يطلب منهم تصنيفها إلى مفلكية و لاحمة. ويتم هذا العمل على شكل مجموعيات

التعليق

بمعنى الملاحظات الصغيرة التي ربما زادت من قيمة التصميم:

- لو بدأت الدرس بقصة مشوقة مثلاً عن طفل في النهاية ملهت بالحيوانات ربما جلبت انتباه التلاميذ أكثر.
- التلاميذ عادة لا يحب كثيراً قصة الإجابة عن أسئلة
- لم يشعر بأن الدرس انتهى إذا كان يحتاج إلى إغلاق
- مسألة التتوهم فكرتها ممتدة جداً فهل راعيت فيها نظرية الانسداد المتعدد
- اقترح أن نعطي للمروعة للتجارب وقت مع الحيوانات والتعرف عليها

فلاش

- من (1) قارئ في جدول من عنده بين محاسن النهج الأكاديمي
التقليدي والنهج في ضوء نظرية الانسكابات للمتعدد
- من (2) ما هي مراحل وخطوات تطبيق النهج في كل نظرية الانسكابات
المتعدد؟
- من (3) ما هي أفضل استراتيجيات تدريس الانسكابات المتعدد؟
- من (4) ما هي أهم الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها لتحقيق
استراتيجيات التعلم؟
- من (5) ما هي العلاقة بين تحليل وتصميم برزخيات الانسكابات المتعدد
وتصميم سيناريوهات الدروس التعليمية؟ وشرح بالتفصيل

التعليق
في بحث التعليق

هو أن الخوسر تصيد في الحيوانات إلى عايشة و لاجعة.

المستوى الثاني: التفكير النقدي

عدد الحروف من القذوحة حصة واحدة

مدة الحصة 45 دقيقة

المجلس الأعلى

- 4 تصنيف الحيوانات إلى عاشبة ولاحمة.

المؤرخة: ١٤٤٤هـ

3. **استكمال**

- هـ أسئلة تهدف إلى استعراض أسماء الحيوانات الموجودة في النقصه

(الحكاه عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في الحديث: "من قرأ القرآن من غير أن يحسنه، لم يقرأ القرآن")

المكانة الجسمي: التقايد، عرقنا، و أصوات بعض الحيوانات

مراجعة: ١٤٤٠هـ

المشاورين

- ملاحظة: صور بعض الحيوانات و لغير أسلحتها
ملاحظة: شريط فيديو لحيوانات التندب

المشاعر الطيبة والمحبّة

- أكتب على الأكوام ثلاثة حيوانات داخل المشب
أكتب على الأكوام ثلاثة حيوانات داخل المشب
ماذا يسمى الحيوان الذي داخل المشب
ماذا يسمى الحيوان الذي داخل المشب
ماذا أو كانت كل الحيوانات داخل المشب
ماذا أو كانت كل الحيوانات داخل المشب
أو كانت كل الحيوانات داخل المشب
أو لم يكن هناك مشب
أو لم يكن هناك مشب

نظام اجتماعي، يسعى التدرس للتلاميذ معور الحيوانات مختلفة، ثم يطلب منهم تصنيفها إلى عاشية و لاحمة و يتم هذا العمل على شكل مجموعات.

نظام جعفي، يلعب التلاميذ دور الحيوانات (بعبث شكل متعلم يلعب دور حيوان معين) فحينما يتحول التدرس حيوانات عاشية يقوم المتعلمون الذين يلعبون دور الحيوانات العاشية بإخراج أصوات (شكل للصيد بقله صوت الحيوان الذي يلعب دوراً هذه الحيوانات) والقول حول أنفسهم، وهكذا الأمر بالنسبة للحيوانات اللاحمة

نظام نقبي

- يتحدر التدرس حيوانا و يطلب من المتعلمين إبداء سمواتهم و تخيلاتهم حول هذا الحيوان.
- يتحدر المتعلم الحيوان الذي يحبه
- ما هو الحيوان الذي تحب أن تقوم بزيارته ؟

نظام طبيقي، التلاميذ بالخروج إلى الزريبة و ملاحظة الحيوانات وهي تتأذى.

المنهج: الفكري الابتكاري التحري، التكوين والتفكير

المرحلة: النشاط العلمي

الموضوع: الذوبان والصلابة

المحكمة: التتابع الملائكة (خلط من صلب و سائل)

المدة الزمنية للمعدة خمسة و أربعون دقيقة

المستوى: الخامس ابتدائي

أهداف المعدة:

- لميوز الخلط المتجانس من الخلط غير المتجانس.
- ليعرف بعض الأجسام الصلبة القابلة وغير القابلة للذوبان في الماء
- التمييز بين الجسم الذائب والجسم الذي لا يذوب

المؤاتق التعليمية:

- صور رسوم الكتاب المدرسي أو صور فوتوغرافية أو اعتماد على الدلائل أو بروجكتور في تقديم المذور
- مكروس ماء وملح.
- ملح أو سكر وزمل.
- أجسام صلبة مختلفة (شبة عاكسة).
- سائل مختلف: خل، عسكر، زيت، خليه

ملاحظات:

الأهداف المحددة مسبقا لتحقيق في حصة واحدة لأن شكل واحدة تتكامل الأخرى فهي عبارة عن سلسلة أو حلة معكس الأنشطة الفترحة تجمعهم فيها جميعا سوف أتمد على مقاربة الدرس بترويات حل التشكلات التي تشتمل عليها ترويات التفرجس بالمشكلات. كلما شتم في تفرجس المشاة العلمي على النهج العلمي التجريبي

تكوين التلق:

(1) شهود:

أقدم للطلبة صورتين: صورة تحمل ماء نهر عسكر به أجسام صلبة عاكسة وأخرى بها ماء بحر به أملاح معدنية (الذكاء البصري)، عندما أوجههم إلى مناقشة مكونات ماء النهر العسكر الذي تتواجد به أجسام صلبة عاكسة وماء البحر الذي يحتوي رغم صفاته على أملاح معدنية (تلقه فيه (الذكاء اللغوي. أسئلة وفرضيات) وأستخرجهم للتساؤل التالي: هل يجب للاء جميع الأجسام الصلبة؟ هذه للرحلة أي التفرجس في وضعية مشككة أي أضع الطلبة في مشككة وهي أول الخطوة من خطوات ترويات حل التشكلات: الترويع الطلبة إلى مجموعات (الذكاء الاجتماعي)

(2) المشكلة الاستنتاجية

- النشاط الأول: إبحار ثعريه يوضح قليل من اللوح في مكانها بها ماء وحركة بواسطة عصفرة (الذكاء البصري الجسمي، الاجتماعي)
- ملاحظة واستنتاج بعد تحريك الحليط تلاحظ احتفاء للوح (الذكاء اللغوي، البصري، الذاتي، الجسمي) وبعد التفتشة يمتثلخصون أن اللوح مثلاً والماء مديد، و يسمى الحليط معلولا و هو حليط متجانس (الذكاء المعوي، البصري، المنطقي)
- النشاط الثاني: تباد تجربة النشاط الأول باستعمال كمية قليلة من الرمل بهدف التمييز بين الخليط المتجانس والحليط غير المتجانس (الذكاء الاجتماعي، البصري، الجسمي، اللغوي)
- ملاحظة واستنتاج ملاحظ أن الرمل لا يختفي في الماء، نقول أن الرمل غير قابل للذوبان في الماء (الذكاء اللغوي) الماء والرمل يكوئنان خليطاً غير متجانس
- النشاط الثالث: يقوم التلاميذ بالطريقة نفسها بإذابة أجسام أخرى صلبة مختلفة في الماء ويدرؤون في مجموعات ملاحظاتهم بتصنيف الأجسام للذابة والأجسام غير للذابة في الماء (الذكاء الاجتماعي، البصري، الجسمي، اللغوي، الذاتي، المنطقي)
- النشاط الرابع يستبدل الماء بمسائل أخرى لإظهار أن بعض الأجسام التي لا تذوب في سائل معين يمكن إذابتها في سائل آخر وبالتالي فإن عملية الذوبان تتألف بالذوب والذائب منها (الذكاء البصري، اللغوي، الجسمي الاجتماعي، الذاتي) يقوم الطلبة ببعض التحارب و يسهلون ملاحظاتهم لتناقش جماعياً

استنتاج

- جماعياً يدرؤون ما توسلوا إليه في الحصة على السبورة يتكلمون الحليط من جسمين مختلفين أو أكثر
- عند إذابة جسم صلب في سائل يحصل على خليط متجانس يسمى معلولا
- الحليط المتجانس هو الذي لا يمكن أن نميز بين أجزائه الحليط غير المتجانس هو الذي يستطيع أن نميز بين أجزائه
- حكماً وأهم فإسي وفقت تقريباً جميع أنواع الملاحظات ما عدا الذكاء الموسيقي
- للإشارة، فقط هذا الأدرس جريته شخصياً و بنفس الطريقة وفقت إلى حد ما من دجاجة
- للإشارة بترويات حل المشكلات تعتمد على وضع الطلبة في مشكل (أمام عائق) مما يجعل لديهم زوية ذهنية وتتعلق مع النهج العلمي التجريبي المعتمد في تدريس مولى النشاط العلمي وخطواته هي كالتالي:

- وضعية المشكل
- صياغة الفرضيات
- التحقق من الفرضيات (التجارب و النتائج و الملاحظات و النتائج)
- استنتاج
- تقديم الاستنتاج

خطوات التدريس للكتابة
التواضع (الرافعة) (إي يا غويانها)

الوسائل المستخدمة	الأنشطة والممارسات	المرحلة والهدف
<ul style="list-style-type: none"> • المسبورة. • ألواح التلميذ. • المسبورة وحكراسات التلميذ • حكراسات التلميذ 	<ul style="list-style-type: none"> • أغلب من التلميذ تكتبون جملة اسمية مفيدة، ويتم تسجيل عدد من الجمل على المسبورة، مثلاً: <ul style="list-style-type: none"> - العلم نور - المدرسة جميلة • تتم ملاحظة أحوال لاهتيا والتميز وحركاتهما الإعرابية. • بعد نقاش حول المسألة أدخل بعد الحركات الجديدة على الجمل المسجلة على المسبورة دون شكل: <ul style="list-style-type: none"> - ليت المدرسة جميلة - إن العلم نور • يترا التلميذ الجمل بصيغتها الجديدة، دون الوطوف على الأخطاء الإملائية وبما يسمح للجميع بالمشاركة. • بعد قراءات متعددة للتلميذ، يتم تهيئ الشكل الصحيح للمبتدأ والبطير: <ul style="list-style-type: none"> - ليت المدرسة جميلة - إن العلم نور • يتم شرح التغيرات التي تطرأ على الجملة الاسمية بعد دخول التواضع الحرفية عليها. • بعد سؤال جروب حول المسألة نفرض إلى سبب تسمية (إي يا غويانها) بالتواضع الحرفية على اعتبار أنها حروف وتمتد الحرف وعلى اعتبار أنها تنسخ الجملة الاسمية أي تحدث تغيرات عليها. • أغلب من التلميذ إعطاء لمسة لما ترمضوا إليه مع التنبيه بعد شكل مثال إلى التواضع الحرفية الأخرى ومما فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- التمهيد: أن يتعرف الطالب موضوع الدرس الجديد. 2- التحليل: أن يتعرف المتعلم التواضع الحرفية والتغيرات التي تحدثها على الجمل الاسمية. 3- الاستنتاج والمناقشة: أن يتوصل المتعلم إلى قاعدة جامعة وموضحة لعمل التواضع الحرفية. 4- التقويم: التأكد من استقل عتف التلميذ.

الوسائل المستخدمة	الأنشطة والممارسات	المرحلة والهدف
	<ul style="list-style-type: none"> • إنشاء التطبيق يتم تكوين بعض الملاحظات التي تكتب في بناء القاعدة على جزء من السيرة محمض للاستنتاجات • يطلب من المتعلمين تحديد أحوال إن ومبادئها من خلال جدول مفيدة وتحديد عملها في العمل الاسمية • القاعدة: الترواسخ الحرفية هي: <ul style="list-style-type: none"> - إن وإن. وتفيد التوكيد لعل وتفيد الترجي - ليت: وتفيد التمني - كفان: تفيد التندبه - لمكن: تفيد الاستدراك وتدخل على الجملة الاسمية فتعصب الأول ويسمى اسمها وترفع الثاني ويسمى خورها • تقدم للمتعلمين أنشطة تطبيقية مكثافية في حدود 10 دقائق 	

- يتم تطبيق عدد من التدريبات ضمنها من خلال الأنشطة
- مثلا أنشطة مرحلة التمهيد لتطبيق تدريبات لموية أو اجتماعية
- أنشطة التحليل يمكن أن تطبق التدريبات الرمادية أثناء تحديد عدد الترواسخ الحرفية

النتائج المتوقعة :

اتفق معك أخي على اختلاف تصميم الدرس بالتاكيد ولكن ما أؤكد عليه جدا أن نتفكر مما في وضع أهداف محددة جدا، ثم نفكر في بداية "كيف تبدأ دربك" وهذا أو نشاركنا جميعا التفكير في مداخل مختلفة تتفق مع عدد من التدريبات المخططة للطلاب؛ مثلا إذا كانت تود أن تتألمب التدريبات الموسيقي في ضملك "كيف نحلل عليهم الدرس ونعذب اتباليهم وهي المهمة الأولى للتدريب الدرس؛ إذا كانت ترضى في أن تتألمب ذوي التدريبات الحسني الحركي كيف تبدأ - و ضكنا ففهمكتر أولا في مداخل الدرس

لنرى في التعرف على مكونات النظام الآتي استخدام النقاط المهمة

الهدف: تعريف المثابة بالأجزاء المثابة في جهاز الكمبيوتر

التكفاء النظري

- مثابة مكونات الحاسب على السيرة مقسمة إلى وحدات إدخال وإخراج
- يقوم أحد المثابة بقراءة وحدات الإدخال
- ومثابة آخر يقوم بقراءة وحدات الإخراج

التكفاء للتطبي

- يتم جمع وترتيب وحدات الإدخال
- جمع وترتيب وحدات الإخراج
- الترتيب من الأكبر إلى الأصغر والعكس لنواة ثبات للعلومة

التكفاء الجسمي

- إختيار جهاز كمبيوتر أمام المثابة
- يبدأ سؤال مجموعة من المثابة عن وحدات الإدخال وذلك عن طريق أسئها ومدايتها
- سؤال مجموعة من المثابة عن وحدات الإخراج

التكفاء للوسيطي

- عرض فيلم فلاش قصير على جهاز الكمبيوتر يوضح اجراء الكمبيوتر وأهمية لكل شئمة

التكفاء الاجتماعي

- يتم تكوين فريقين في التمثل لكل فريق يمثل أما وحدة إدخال أو وحدات الإخراج ثم نبدأ لهم أنه لكي يعمل الأجهزة بشكل سليم ومتناغم لابد أن يقوم كل واحد بدوره أما لو اختلف جريئ في الترتيب فلن يعمل الجهاز بشكل صحيح ومن ثم يتم التعرف على أن كل واحد له وظيفة في النهاية مهمة وأنه صاحب شخصية مستقلة وأنه له فكرة يدور في المجتمع

التكفاء البصري

- عرض اجراء الحاسب أمام المثابة لكي يتمكنوا من رؤيتها ولمسها

في فناء في فناء العربي

بالتميز للتكفاء البيوميكاني

هو القدرة على التحليل والرسم والتصميم واستخدام الألوان والخطوط، والتقليد والحدائق والتصوير، والتعديل المرأعي، وتقديم الأشكال والأجسام وهذا التكفاء يجدد في الرسامين والمصانين بشكل عام ومهندسي التصميمات

وبذلك لا نحتاج أن يكون النشاط:

- إعادة تركيب الأجزاء المبلدة للجهاز في أشكالها المحددة
- استكمال الجزء الناقص في الرسم الموجود للجهاز
- اختيار الجزء المناسب لاستكمال الشكل

أما التشفير التلقائي أو التلقين:

وهو القدرة على تحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لدى الفرد، واستخدامه للمعلومات المتاحة في التصرف والتخطيط وإدارة شؤون حياته، والمحكم على صحة التفكير في اتخاذ قراراته واختيار البائل المناسبة في ضوء أولوياته

الفرح أن يكون النشاط: أن يقوم التلميذ بماك وتركيب الأجزاء المبلدة بمرسه داخل الجهاز ويكون بذلك تم إعطاء الفرصة للتلميذ ليسق في قدراته أو الاختيار من البدائل المتاحة أمامها واستخدام المعلومات المتاحة في التصرف

التقويم من أهم المواد التي تدرس في المدارس أو هيكلنا ينبغي أن تكون . [ملاحظة لأنها وسيلة مساعدة في كل مواد الدراسة ولا بد أن تندمج في كل المواد الدراسية

التقويم:

الهدف واضح معقد

لم أنهم أشعلة التكفاء التلقيني، هل تلمد جميعها حينها لم بالصور إن كان حينها فهم شاك جسمي حركتي؛ و إن كان بالصور فهو تلقيني أشعلة جيدة ومتروعة .

ما رأيكم إذا ما أضفنا للتكفاء التلقيني أن يتم التلميذ نفسه بنفسه ما الذي يلمه ما الذي يحتاج في برهكر أكثر علم.

نصائح لدراسة باحث في قضايا الكتابة بالإنجليزية

أهداف عامة

- إتقان لغة عربية
- الهدف: تلخيص مهاراة الأصوات
- التفرقة بين حرف الهمزة على الألف متمركزة بقنطرة وحرف العين في التنطق والسماع
- الإستراتيجية التعليمية:

- الدخول إلى الفصل قبل التلاميذ
- تجهيز الوسائل والمواد التعليمية تمهيد السيرة والأفلام للكونية
- الأوراق التي سيتمثلها التلاميذ في مكتابة الحروف أ - ع بعد سماعها في الكلمات
- التفرقة السهل للكلمات التي هي محور الدرس
- جهاز عرض الشفافيات
- التعامل السمعيا من المجموعة الثانية أي التسمية بالاستماع والتسجيل
- تقسيم مقاعد التلاميذ إلى مجموعات ثنائية

تمهيد الدرس:

- التفرقة العربية بين يديك
- التوضيح الصوت في حرف الهمزة على الألف وحرف العين
- المستوى الثاني
- إتقان اللغة العربية

الأهداف الخاصة:

- التفرقة الصوتي ويعتمد به إدراك صوت الهمزة والعين وتمييزهما عند سماعهما منفصلين أو متصلين.
- التمييز الصوتي ويعتمد به إدراك الفرق بين الصوتين وتمييز كل منهما عن الآخر عند سماعه أو نطقه
- التفرقة الصوتي ويعتمد به استخلاص صفات الصوتين وإبرازها في مواضع مختلفة من الكلمة حتى يمكن تمييزها.
- التمهيد وزيغ الدرس السابقة.
- حضور الدرس عليه مضمونة جميلة ومثقلة ككيفية وبعد دخول الطلبة إلى الفصل واستقبالهم وقبولهم بلزج منهم والجلوس على المقاعد ، يطلق بعضهم منشورين.
- مستعمل المعلم الصوتية اليوم

ما شاء الله على هذا الانشراح وسيزيد انشراحكم إذا عرفتم ما في هذه الطلبة ، لابد أنها عندها كن يوجب أو لن يشاغب أكثر من قبل الحصة

يقول اللطوس هي لكم جديدة ومجاناً بنوع متبادل، يضحك الجميع ويهاكثون: هاهاها هاهاها .. يجب أولاً أن نحسوا ما يوجد بها .. سألنا عدداً من المتحضرين، الذين لنا دمي من يدكفري مر؟ أحد المتلاميذ حكى عن أسير، أحمد، وهن تعرفن جميعاً على عائلة أحمد

نعم

ماذا سمينا هذا

التماروف

إذن اليوم سأعرضكم على بعض من أحدثكم أذنوا سوريا معكم هنا بالندرسه ثم رجعوا إلى بلادهم مر؟ يسأل التلاميذ

لعرض اللطوس المصور على التمارش ويتول، أنطروا لتعرفوا

أحدكم يستطرد قائلا إنه عاصر (يطنها المر)

وهذا أسر آخر

وهذه أميرة

وهذا عروا (تطنها أروا)

تعهد للندرسه ما شاء الله، تعرفن بسرعة على عاصر وأسير وأميرة وعروا

مطلوفا: حرف الهمزة والمجرى، تدكرتهم اليوم لأننا سنتعلم كيف نطق ويكتب هذه الأسماء وما شابهها

النشاط المتصل:

اللموي نطق الأسماء

اليميري التعرف على المصور وشاهنتها

الذاتي ترك مساهمة للتلميذ للانطلاق والتعبير

الندرس

عن طريق الأجهزة السمعية للتدريب الأول

استمع وأعد

عصر عصار عهد الله العباسي، عصي سمع

الجهاز يسمح التطق لطلاب، ثم يعيد التجربة ثلاث مرات

نطقه، سكتة لطقهم

من منكم يعرف شطفاً يحمل اسم عصار

أنا إنه عصي عصار

الندرسه لم أسمع جيداً أعد اسمه لاسر ؟

لا عصار

ماذا عصار بالمجرى وأعيد عصار مضغمة حرف الهمزة

جيد هل تحبب نعم

ماذا قال خالد

يجيبون قال إنه يحب عصه عصار

عصار أم عمار

لا عصار من يكتب لي هذا الاسم على السبورة

أنا لأخجل بكتبت صائر بالدين
الآن على الأوراق التي أمامكم أمكتروا ها ته الأسماء التي تسمعونها
ويستعملونها

منهم من يكتبها بالألف ومنهم من يكتبها بالدين
أحترم مقدراتهم على التمييز بين الصوتين وأطلب منهم تحديد الهمزة من الدين في الكلمة المتطوِّقة

التدريب الثاني

لنستمع وأعد مجموعة من الكلمات بالهمزة والدين مثلاً
أكرم علوم

بأمر يهرز أرضها عرجها صالٍ صالٍ جاء جاع ألم ظم
أطلب من الطلاب خلق الكلمات زوجاً زوجاً جماعات ثم فردي أكرر حسب الحاجة
تدريب اسأل أمامهم كلمة واحدة من كل زوج وأطلب منهم تحديد الكلمة المتطوِّقة يقوم متطوِّع منهم إلى
السيور ويصلي عليه أحد أصنافه كلمة من المجموعة ويكتبها ثم يختار هو أحداً إما ليصحح له أو
ليكتب الكلمة التالية ويستبدل إذا أحسنا بطلبه فرصة ثانية وإذا أجاد نصف له التدريب الذي يمدد بنقسم
التدريب إلى فرق فرقاً تجيب وفرقة مشبهة فمثل التسهيل مرة أخرى
يصطوي رأى كلمات مرثمة ويصطويون الثميرين على تكرار التطبيقات يضمن أرقام الكلمات في مكانها
الصحيح حسب الحرف هل همزة أم عين

يتبادلون التكرارات ويصنعون لهمضهم من السيور
الإعلاق

من يحفظ لها فيها حرف الدين يهتفون قهلاً ويطلق أحدهم أنا
تفضل

بسم الله الرحمن الرحيم
إن مع العسر يسراً

ومن يعرف أخرى يسود الحصة
تستطرد التمرية فائدة يهتفون تذكر الآية داخل الأسبوع
إلى التناء واستودعكم الله
ملاحظة

لم يهتف هناك للترجم لأن التمرين بهذه
الكلمات المستعملة في المزمع

التمري
كتبتها وسأل الحكامات

التمطى تذكر أرقام الكلمات

موسيقى مدونة الأموات والتميز بين الحرفين من طرفها
جسمي تترك داخل الفصل والتميز إلى سيورة ليمتلق
ذاتي التماثل مع التلميذ مستقلة بتقائمه يهتفك يمزج التمييز من الشاعر
الأجتماعي التماثل في مجموعة تذكر أصنافاً
تذكر أهل

4

الفصل الرابع

ذكاء التدريس التاملي



التدريس التلقائي وسلاسل الدورات

إن تسجيل ما يحدث في الفرجة سواء باستخدام الفيديو أو بأي طريقة أخرى، يوزع مكيف يدان الآخرين استناداً إلى دليل ملموس أحياناً لتوضيحنا للتسجيلات لأنها تمثل تكميلاً لجعل الشيء غريباً عتاً - ومن المفيد جمع التلميحات من المشاركين في العمل الدراسي أيضاً: لأن التلميذ مشاركون في العملية التعليمية

ومعاً يزداد التفكير من التواضع التي يمكن للطلاب التلقائي أن يفسحها، توجد طرق وأدوات عديدة لجمع التلميحات، وبالطبع فإن الجمع بين أداتي أو أكثر يدين على التعرف بدقة على الخصائص التلقائية. وهذه أمثلة لبعض النماذج

1- أنماط التفكير في حلقات

يعتبر استخدام أوراق السائق الخمس بشكل منظم طريقة مباشرة لمعرفة مكيف يدرك التلميذون جودنا بصمتاً مثلهن ومكيف يستجوبون لها. ويطلب المعلم من التلاميذ قبل انتهاء الدرس بدقائق أن يدوروا استجاباتهم على واحد أو اثنين من الأسئلة المبسوطة الآتية:

- ما هو الشيء الذي يمكن أن نتذكره من درس اليوم؟
- ما هو المفهوم الأكثر تعقيداً في درس اليوم؟
- هل هناك أي شيء ترغب في معرفة المزيد عنه؟
- هل هناك أي شيء يجب أن يقوم المعلم بعمله بطريقة مختلفة في رايك؟

وتعتبر استجابات التلميذ مفيدة بشكل خاص إذا أكد المعلم عليهم أن الفرجة منها تطوير الأداء في العملية التعليمية

عند عرض الفكرة لأول مرة على الفصل يجب شرح الآتي

- يجب ألا يكتب الطالب اسمه على الورقة، مع التأكيد أنه سيتم التعامل مع ما يكتبه الطلاب بالسرية التامة
- سوف يستخدم المعلم ما يكتبه الطلاب لفرش تدريس البرنامج الدراسي وليس بهدف تقييم التلميذ

"حاسب أومس الوقت يسر المحرر"

تكتسبت خبرتنا بتطبيق هذا الأسلوب عن أهمية إحساس المعلم بالوقت - حيث إن هذه الطريقة يمكن أن تستغرق وقتاً أكبر من اللازم، كما يندد التلميذون الانشغال إذا ما طلب منهم أن يقوموا بتطبيق هذا الأسلوب كثيراً، ولهذا فمن اللازم ألا يتكرر هذا الطلب إلا كل أربعة أو خمسة أسابيع، بهذا استخدام هذا التمرين بشكل متحكم منكم لتذكير زمالة للطلاب بأن استجاباتهم للفرجس مبالغة ويتم الاهتمام بها بجدية

هناك احتياز آخر وهو إتيان إمرات شبيهة، ولكن باستخدام شكل لا يحتاج من الطلاب الكثير من الكتابة، وذلك بمرس قائمة من العبارات على أن يستجيب لها الطلاب باستخدام تقييم سواء، ويناسب هذا للدخل المعلمون الذين يترمون بالتدريس لتفصيل كبيرة المفرد

انظر الجدول التالي لإعطاء مثال لممارسات يمكن أن يحتوي عليها مثل هذا النموذج:

أوافق أوافق إلى حد ما	أوافق	الممارسات
		بصفة عامة أجد الخطابات القوي، المواد التعليمية ولهاهم المطلوبة. إلا هذا البرنامج الدراسي: <ul style="list-style-type: none"> • مثيرة • بناءة على التعلم بشكل جيد. • تحتاج إلى النوع الثالث من الواجبات للتحليل.
		بصفة عامة، فإن معلم هذا البرنامج الدراسي <ul style="list-style-type: none"> • يقدم دروساً منظمة لتطويعاً جيداً. • لديه معلومات كافية عن موضوعات المقرر. • يجيب بشكل جيد على أسئلتني • يقدم مهام والاختبارات بصورة عادلة • يستغل وقت الفصل بشكل جيد • يعبرني اهتماماً قريباً عندما أحتاج / أطلب ذلك. • يتعامل جيداً مع التلاميذ • يقدم فرصاً مناسبة لشاركه التلاميذ بالفصل.
		يمكنني تضمين الميزة التالية: شكيب يمكن أن تصبح هذا البرنامج الدراسي لصديق (أو زميل؟)

لتدريب، استخدم أسلوب الدليل الخمس مع ملاحظتك وسجل النتائج مع التعليل وتكون ملاحظتك.

2- مجموعة الممارسات الخاصة بالتلاميذ:

يشتر استخدام مجموعات التركيز (Focus group) الخاصة بالتلاميذ فكرة بسيطة، ولكنها لا تستخدم بشكل دائم إلا بعد التمرين، وفيها إما أن يشارك كل طلاب الفصل الدراسي أو مجموعة منهم فقط. إلا ملاحظة شكيب يسير البرنامج الدراسي وذلك إلا إطار مجموعات التركيز الخاصة بالتلاميذ، ويمكن أن يدور المجموعة إما التعلم بسمة أو زميل له مع التأكيد على أن التعامل مع التلميذات سيتم إلا إطار من السرية التامة، ويمكن أن تدور التفاعلات حول هذه الجوانب التالية:

- شكيب يسير البرنامج الدراسي؟
- ماذا يهيك إلا البرنامج الدراسي (أو المنهج)؟
- ما هي أشهر الأشياء التي لا تفضلها؟
- هل يصعبك الكتابات المقرر الخامس بالبرنامج أو أي مواد تعليمية أخرى؟
- ما هي بعض سمات أسلوب التعلم إلا التمرين والتي تجدها جيدة؟
- ما هي بعض الصعوبات التي لا تفضل إلا رتبك؟
- هل تبدو إجراءات التقييم عادلة؟
- ما هي بعض الوسائل التي يمكن من خلالها تحسين البرنامج؟

لتدريب، استخدم أسلوب مجموعات التركيز مع ملاحظتك وسجل النتائج مع التعليل وتكون ملاحظتك.

3- التفكير بحدس التدريس:

- من المفيد جداً أن يتأمل المعلمون في التدريس بعد أن يقوموا بتدريسه، وعادة ما يأخذ هذا التأمل شكل أن يسأل المعلم نفسه بعض الأسئلة المصغرة التي تساعد على التفكير فيها وراء ملاحظ التدريس السطحية، وفيما يلي نموذج لهذه الأسئلة:
- ماذا تشير تجاه هذا التدريس؟
 - ما هي المعارف التي أضافها هذا الدرس للتلاميذ ولم يكتسبوها بطريقة أخرى؟
 - ماذا يستطاع أن يعمل التلاميذ الآن ولم يكتسبوها قديراً، على فطنته قبل الدرس؟ وأين؟
 - إذا أتيت لك فرصة إعادة تدريس هذا الدرس مرة ثانية، فما هي التغيرات التي سوف تقوم بعملها بشكل مختلف؟
 - ما الذي عرفته من نفسك ككلمات نتيجة للتدريس هذا الدرس؟

4- الهويته:

تساعد الهويات الشخصية على فهم المعلمين لأنفسهم، ويستخدم المعلم التأمل الذي يستخدمه هذا الإجراء بهذه الملاحظات على مر الوقت، ويقيم برامجها بأنظمة، ويبحث عما تكشف عنه هذه الملاحظات فيما يتعلق بالانتماء للتكررة، فكما يمكن معرفة زميل القراءة الملاحظات ومناقشة كل ما يهم المعلم من البرنامج، ويمكن أن تصبح هذه الملاحظات مسدداً فيما للمعلومات من رؤية الفرد للتدريس، وهذه بعض الأسئلة التي تساعد المعلم على تدوين هويته:

أ- أسئلة من التفكير:

- ما الذي أريدك التدريس؟
- هل استطعت أن أخلق أهدافاً؟
- ما هي الأساليب التي استخدمتها؟
- ما هي الترتيبات التي أعدتها لتتضمن الطلاب إلى مجموعات؟
- ما نوع التقابل الحادث بين المعلم والتلميذ؟
- هل كنت يمثل أي شيء بخلاف للتفكير؟
- ما هي أسطر الأجزاء نجاحاً في الدرس؟
- هل يمكن أن تقوم بتدريس الدرس بشكل مختلف إذا كنت تعرضه مرة أخرى؟
- هل استغشيت شيئاً فيما يتعلق بطريقة تدريسه؟

ب- أسئلة من التلاميذ:

- هل كنت بالتدريس شكل تلاميذك اليوم؟
- هل شارك التلاميذ بفاعلية في الدرس؟
- هل كان الدرس يمثل تحدياً للتلاميذ؟
- ماذا تعلم التلاميذ خلال من الدرس؟ وأين؟
- ماذا أصبحهم بشيء في الدرس؟
- ما هو الشيء الذي لم يستجيبوا له بشكل جيد؟

ج. أسئلة لتبنيها للتمسك بمسئلتك معاداة:

- ما هو مستوى التفكير من التدريس؟
- أين أوقف في إطار التبعي التوحيدي؟
- ما هي أوجه قوتي بعيني معلمي؟
- ما هي مدركاتي الحالية؟
- هل هناك أي تنقذات في التدريس؟
- وكيف يمكن أن أطور التدريس وأستعد؟
- وكيف أساعد للتلاميذ؟
- ما هو مستوى الرضا الذي أحصل عليه من التدريس؟

3. البنية الإجرائية:

يمكن تعريف البحث الإجرائي بأنه الإجراء الذي يتخذه المعلم بمقرره لدراسة بعض ملامح طريقة تدريسه ، وهذا البحث الإجرائي يمكن أن يطلق من مشكلة محددة بالنسبة ، أو بناء على ظهور مشكلة تدريس جديدة والرضا في تجربتها.

ويتضمن البحث الإجرائي سلسلة من الدراحل والتي غالبا ما تكون في شكل حلقة:

- 1- حدد نقطة التركيز عليها (سؤاله) قضية ، أو مشكلة في مجال التدريس.
- 2- حدد خطة لهذه صورة مثل لواجهة المشكلة.
- 3- نفذ الخطة لتنفيذ العمل أو الفعالة على نطاق واسع.
- 4- لاحظ النتائج (ملاحظة منتظمة لظروف العمل).
- 5- تأمل وتأمل الباحث / المعلم في الظروف.
- 6- حدد في دورة جديدة (إذا كان هذا ضروريا) خطط العمل وضع ما تمت به والذي تبدأ بعدة الدورة مرة أخرى.

يتمثل الأمر عادة بعض للملاحظات الأولية والتأمل التبادلي لتحويل ما يشغلك بشكل كبير إلى مشكلة تؤدي إلى "حل" إلى اهتمامك بأمر ما ، لا يقدم العلاج بشكل مباشر ، إلى المشكلات التي يجب أن تكون هذه البساطة ، وسوف يتم تعليمها ما تقوم به من تغييرات في واحدة من المتغيرات التالية.

- 1- التغييرات في المقرر أو النهج.
- 2- تعديل وإضافة في أساليب التدريس التي قمتها ، أو قبي طريقة جديدة.
- 3- تغييرات في طبيعة التقييم.

وبما أنك تقوم بتشجيع التغيير من خلال البحث الإجرائي ، ولكي تقدم تدريزا من أثر التغيير تحتاج إلى تسجيل الوقت قبل وبعد التغيير.

بعض الموضوعات التي يمكن أن يتخذها المعلمون مادة للبحث الإجرائي:

- إجراءات استبعاد التلاميذ: الأولاد في مقابل البنات، وعدد التلاميذ الذين يتم استدعائهم للمشاركة، من الجانب الأيسر لمرفة الفهم في مقابل الجانب الأيسر، مقدمة الفهم في مقابل مؤخرته.
- أساليب طرح الأسئلة: مقدار الوقت الذي يسمح للمعلم قبل أن يستعصي التلميذ الإجابة، أسئلة الحقائق في مقابل أسئلة الفهم وأسئلة التنبؤات المتوقعة.
- مقدار الوقت الذي يمتدحه للمعلم في التحدث في الفهم.
- عدد الأنشطة المتصلة في الدرس.
- التمرين في العمل: التمارين التي يتحرك المعلم فيها عادة، تقريبا بالنسبة لكل التلاميذ.
- أساليب الإدارة: المحافظة على النظام في العمل، جذب والمحافظة على انتباه التلاميذ، توزيع وجمع الأوراق التلمذية بشكل عام، وهكذا.
- التوضيح، شرح وأصبح الإجراءات والإرشادات، وإجراءات إنتاج النموذج، واستخدام الخرائط، والرسوم التوضيحية، والتسوية وغيرها من الرسوم التي تساعد التلاميذ على الاستيعاب.
- الترة الدائمة: الانتقال الفلاني من نشاط إلى آخر بدون عذر وقت التلاميذ.

المطابق: رابع ابتدائي
الدرس: فعلة للتحليل

عنوان الدرس: فعلة التحليل

الخصبة

المطابق: رابع ابتدائي

الخصبة

التاريخ

المادة: رياضيات

الوسائل التعليمية:

- السبورة
- الكتاب المدرسي
- أشكال رياضية من الملصق
- أدوات هندسية
- أقلام ملونة
- برزخية مسطرة
- متر وشريط لقياس

الأهداف السلوكية	إجراءات ومخرجات الدرس	التقويم
1- أن يستنتج التلميذ قاعدة فعلة التحليل	يبدأ المعلم شرحه بالطريقة التالية: للقائمة أدنى مباح مسورة جميلة يريد أن يصنع لها إطاراً فلشترى خاتمة طولها 100 سم فهل تكفي الخاتمة إذا كان على يدي المسورة 20، 30 سم ... ونكم يحتاج لمسح الإطار؟ سير التلميذ:	1- يقسم الأولاد مجموعات كل مجموعة لتكلم بمحابب مبحث شكل (المسورة) - مكتسب الاستدلال طاولات التلميذ غرفة التلميذ - بلاطة من المسحوق - ... الخ
2- أن يصمم التلميذ مبحث مستطيل بمطوية يديه	1- عرض أشكال رياضية مربعة ملونة من التلميذ - أو التوزيع للتقوى - ثم يطلب المعلم من التلاميذ لوجه التشابه والاختلاف بينهم للتأكد على تعدد التحليل بأن كل شكل ضامم متساويان متساويان	2- حل تمارين الكتاب
3- أن يحدد التلميذ أحد مبدئي التحليل إذا علم مبحثه ويحدد الآخر	2- تستخرج مستطيلاً وتخرج طابلاً ليشير يده إلى طوله أو عرضه.	

الأشغال المطلوبة	إجراءات وعروض التدريس	التقويم
	3- طول المستطيل بدناه تكلم ضلع وكنتا عرضة 4- انكسر انهاء على شكل مستطيل 5- هيا تروسم مستطيلاً 6- هل كتاب الدرجة على شكل مستطيل 7- باستخدام المسطرة قس طول المكثاب وعرضه واحسبه محيطه شكل 3 تلاميذ معاً 8- من قصة ساحر وسعيد المكثاب نستخرج قاعدة احسب محيط المستطيلات - نقاش 9- سببتع أشودة جميلة وصغيرة عن الأشكال الهندسية ثم نقاش عرضاً عن محيط المستطيل 10- نحل مسائل المكثاب (هيا هيا محيط أو هيا هيا أحد البعدين). نشاطات هنيهة 1- أي الأشكال الهندسية تحب أكثر؟ وأي الأشكال الرابطة تحب أكثر؟ 2- لو شكلت شكلاً رباعياً فماذا تحب أن تكون؟ 3- أيها أكثر شهرة المربع أم المستطيل؟ 4- هل تستطيع أن تلاءم المستطيل؟ 5- لو تكلمت المستطيل فماذا سيقول؟ 6- أي الأشكال الهندسية يشبهك؟ الختام 1- كيف توضح محيط المستطيل لأخيك الصغير؟ 2- محيط المستطيل = $2 \times (\text{الطول} + \text{العرض})$ هناك جماعي	ملاحظات حول الخطة: 1- التأكد من موافق الدقة لمستوى التلاميذ 2- الزمن جيد 3- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ 4- التنزيل الجهد والمشاركة

4. الملاحظات: مراعاة الفروق الفردية مع التنزيل الجيد.

5. الواجب: حل مستطيل من المليون وعمل برزاق له بشروط لائق

قسم الفصل الثاني وأجل أحد الملاحظات يستلزم على الأرض يتقوم عمله بتحديد مستطيل حوله ثم قياسه وحساب مساحته مستطيله، ثم يهجاها بعد ذلك يقوم التلميذ بعمل القياسات لزمنه، وبعد ذلك يعمل مقارنة بين مساحات شكل التلاميذ في الفصل، واستمع لتعليقاتهم وملاحظاتهم وحديثهم ... الخ، سندلني لن يسموا هذا التمرين وسيعملونه على أفراد أسرهم ويمكن شرايطهم إله واجب

5

الفصل الخامس

تأريخ هامة

لتنمية الذكاءات المتعددة



شانون ثمانية النكبات البصري للرؤية

تقريباً (1) ، إنك يا صديق

منذ اليوم إستراتيجية بصرية مستعملة في رابطة ضمن مثالي المشبات المظاهر في العالم قد تصيب من المشكية التي استطاع بها (ليس أليكوتكا) بولارة آخرون مشهورون مواصلة نجاحهم المستمر لقد تقلدوا منسوب للتدوير التلقائي في شريطة متخذة الجسبيات متشعبة تصير على نهج تجاري غير مأكوف، وهم يهرفون بطريقة مذهلة ما هي الأقسام ومن هم المال الذين سيهتدون عليهم واثنين سيسندون عنهم لاستعادة الصحة المالية للمؤسسة دون تدريس الشركة لصبراً قاسية

إنها نفس انهارة - رغم أنها لا تبدو كذلك في البداية - التي تسمح لنوي الخبرة من التبادلات بالنظر لمجموعة من الصور الفوتوغرافية الخاصة برسم سملاوي لبيت ما ، ويزارك للشكيلة الخاصة بعمارة الهاء التي أنشأها «لمعري على إثر الانتهاء بحلها أنه نفس الشيء الذي يمسك السبائك والنجار والمكهربائي والحرفيين من النظر لما يحتاج لإصلاحه ومعرفة الخطورة التالية التي سيتوسون بها ، أو التي يسمح للمعاصري ورجال المال الملتصقي بالتنامت الصور والأشكال والرسومات والجدائل بطريقة واحدة ، ككل ذلك دون أن يتركزوا انصباغهم على المشكلات.

وتصير سم «الذكاء البصري» عالية عندما تنظر إلى سور من الترميد لم يتم الانتهاء منه بعد - وهرفاء أبهر سيتم وضع الترميد الأبيض والأسود لاستكمال الصور على نفس النمط المتزوج الذي بدأه البناجون ، أو التي تبينك تنظر إلى رسم ما ، ووسط سلسلة من الارتعاعات والانماضات المتداخلة ، تشير اتجاهها ببطء لأسفل ، أو عند النظر إلى شاشة كمبيوتر ومعرفة - دون قراءة من التلميحات والتي تعتبر أقسامها عبارة عن بيانات - أن هناك حاجة للتأمل

وقد أطلق العلماء على هذه «تدور الأشكال» فهذه التبادلات التي تبدو كبير ، لا تسب شيئاً أكثر من أنها مقترنة بمائل «الذكاء البصري» لديك على التجميع الذهني وتصوير صورة كاملة ، وذلك مع توفر قدر بسيط من أجزائها ، ويوفر التمرين التالي إرشاداً تدريجياً لتبليغ فمهم فذلك المتابعة عن طريق شكل مقدم من عملية «التدوير على الأشكال» والتي يعلق عليها أكثر تدور على الإدراك

□ القوة الطبيعية التي تجعلك يتقرباً من الناحية البصرية،

إن إدراك مواضع التدور طبيعي وفقاً للمعقول على لمعرفة البصرية ولإيجاد إجراءات للمشكلات البصرية بطريقة سريعة ذات فاعلية ، ولقد ساعدت أساساً كثرين على النجاح ، كما أنها تعتمد على القدرة المتفردة على الإنجاز بالصور ، وهي مقترنة بذهنية لتجميع صورة كاملة ، فكل من أجزاء غير مكتملة ، وبإلا الواقع فإن هذا الجزء الممنوع بتدويره المصنوع مضمناً لإيجاد الحلقي والأشكال التلقائية وتحولها لسلالات بصرية بغير الإنمساك ، ولله التفاعلات وترجمة العناصر للوصول إلى نهاية.

إن التدوير على الأنماط هو إحدى التقدرات للخبرة في تفككه وهي فترة موزونة منذ أن طاف أجدادنا القدماء وجالوا يوديان أفرقيتا ، فكان يتعمق عليهم التقريفة ما بين المسنق والممو ، واليهول المنتوس من الألياف ، ولم يكن يبدد ذلك من فهمهم بتجسج الدلائل البصرية التي توحد الفروق بين النمر والطير ، وذلك عند رؤيا بضع فية ناضجة على حافية صخران تلو ، شريطة أن يتم ذلك بسرعة شديدة ومن مكان بعيد ، وذلك قبل أن يقترب المنتحم (للتطفل) ويلحق بها العسر إذا كان مؤدياً ، ويتوهم الذكاء البصري فتلقياً بـ

- إيمان النظر في الأنماط والتعرف عليها.
- فحص هذه الأنماط جيداً بحثاً عن معنى أكثر بديها داخل الصورة.
- التعمي وراء كشف بصري عن طريق تكوين صورة تكاملية من مجزأة بعض الأجزاء المتفرقة.

وهنا هي طريقة عملها:

بندما نحل على أي بيانات بصرية - صور أو أجزاء من صور - من طريق الحواس، يقوم لشكائك البصري، على الفور، بالتطويع مسرعاً عبر ملايين من الصور المخزنة مسبقاً بحثاً عما يناسب تلك البيانات فهي تحول بذلك المدخلات الحسية الخام من اللون والشكل وعلاقة الحجم والمسافة وما إلى ذلك إلى صور ذات معنى مدبج في معالي التجربة التي تمر بها. وبدلاً لشكائك البصري بالشكائل: "هل هناك شيء ما؟" هل هناك شكل يمكنني التعرف عليه؟

فإن كنت تشبه التاليفات المنظمة من التماس، فسوف تبدأ متشكك على الإلتزام بالصور في كل الأحرف المتنافسة دون بذل مزيد من الجهد. إن الشكك البصري يقوم بالبحث عن الأنماط، ويكمل للعين، ويكون ههنا لتكاملات منفردة ولتشرأه شكل وأشياء كلما لو شكل شكل حرف في مكانه من الدلائل.

□ عوامل تكوين الشكك البصري، إدراك مواعيل القوة

إن أسلوب إدراك القوة التالي للتكوين من ثلاثة أجزاء يحملو بك تمام أحد مستويات التعرف على الأنماط، وتدي عادة ما يصاحب الماترون في التحليل، وسوف يمتدك شكل واحد من الأجزاء الثلاثة ممارسة فنية لشكك إدراك العقلية المطبوعة على استهداف دلائل متشترأ وتحديد الشيء، ثم الوصول إلى نهاية عن طريق جمعها في صورة نمط (شكل).

□ الجزء الأول:

هذا الجزء من التمرين عبارة عن "تشطط" لشكائك البصري. فمكر في نفسك وشكائك تقوم بعملية تد التظوية لشكائك البصري قبل الشروع في تمارين أكثر ممنوية، والتعود نفسك على استخدام قدراته في التعرف على الأنماط، وبينما أنت تقرأ المراحل التالية، فعلى لشكائك البصري أن يهي للتلقي الشيء كشكل وبملا الكلمات المتنافسة. أملاً لجميع القراءات التالية يتلم جراً أو رسام:

- إن ماري القيلأ، لنعد شكل أبيض اللون مثل ،
- إن السفر الذي في
- إن المخرى مكتبه
- لها شيء في حالة
- من مبعكراً، يحضو
- إن لندن بالأصغر
- إن و مبعكراً وحافظ على صمياً، و

من التمرين لم تقابل أي ممنوية في أي منها، إلا أننا من التاد أن الشكك في عمله منبهة الأنماط كمجموعة بمكنا الاعتماد عليها عندما نحتاجها

□ الجزء الثاني

وما أنت الآن قد عرفت أن قدرتك على الإلتزام بالصور يمكنكك استعادة الأنماط من الأرقام، وبالتالي يمكنك الآن ترسيخ تلك في قوتها، وعليك بإعداد بعض التمرينات لتقوية قدرتها على الحفظ عن الأنماط الزائدة هناك سبعة أشكال في الرسم التوضيحي التالي متشابهة، فليكن مكان معادل الشكل البصري لديك حافاً فسوف تتعرف عليها من النظرة الأولى.

بالرغم من أن هذه الأشكال مختلفة في الحجم، فليكن شكل البصري لا يتأثر له مسوية في إدراك أن هناك سبع دولر لها نفس الشكل، وبالرغم من أن هذا التمرين قد يبدو في غاية السهولة إلا أنه لرسخ وتقوى من قدرة دماغك البصري للنقطة على تمييز ومعرفة الأنماط (الأشكال).



□ الجزء الثالث

حاول القيام بهذا التمرين للتدعيم أنه يعتمد دماغك البصري في التعرف على الأشكال بشكل دقيق، كما أنه يتطلب العمل المتداخل والتميز لأشكال الشكل الأخرى أيضاً شكل واحد من المتكاثرات الرقعة الثلاث أنتاه له شكل (مسطح) خاص به، وقد يقوم دماغك البصري بالعمل السريع لحفظ ومعرفة هذا النمط الذي من المفترض أن يكون في الفراغ الشكل بعد شكل مسطح:

2, 4, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, _____

2, 4, 8, 16, 256, 65, 536, 4, 294, 967, 298, _____

2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, _____

أنه إن لزم أن توجد - أثناء إجابتك لأسئلة المطروحة في الأقسام الثلاثة السابقة - على أنه لم تكن التعرف على الأنماط المرئية فقط، بل تحمل للشكليات أيضاً، وما أنت الآن لديك توسيع مفاهيم الإستراتيجيات العقلية التي تستخدم في حل المشكلات المرئية.

□ الجزء الرابع

بما أنك تعلمت شيئاً الآن عن قوة معامل الانكسار البصري وقدرته على إدراك الأنماط وحل المشكلات البصرية عن طريق ملء الفراغات، فقد حان الوقت لتطبيق ذلك على الواقع الواقعي، وبمجرد إيجادك لهذا النوع من كبرائك المائل القوة فسوف تجد نفسك تتخطى خطوات ثابتة في عمق وشعشع المشكلات التي يمكنك حلها.

1- لاحظ على مدى بورك الأنماط الثابتة حولك مستجداً في قاعة السمات، وتناثر الدحول، وإحصائيات التحويلات، ومضيق سوف السمات، وفي معدلات درجات الحرارة، وسوف تكتشف أيضاً أنك إذا أردت نمطاً مقطوعاً أو غير مكافئ، فإن قدرتك على الإدراك تنمو باستمرار.

2- ركز نظرك على المبني والأسوار والمقايير، والبيانات الأخرى، فتنش عن الأنماط (أشياء في مكان ما، وقد تكون أنت الذي لم تستطع ملاحظتها) ربما تبدو الأسوار التي تتكون من سلسلة مترابطة ومكائنها على شكل منحرف، أو على شكل حرف [X] أحسن كبيرة، وربما تكون المبني مزودة بطوب الزهراء أو بالبريد الذي يحدد شكل "جراج" أو شكل أبراج أو أي أشكال أخرى، وقد تكون السيارات الواقفة في الساحة المنخفضة لها أمام النجر لثمة بشكل عشوائي أو في صفوف طويلة.

3- ركز نظرك على التصميمات أو اللباس التي يرتديها الناس، فتنش عن الأشكال وسوف تجدوا بوفرة وفرارها، وقد تشبهك البعثة عندما ترى منها القنط والمركش والاكوا والاشكال والخطوط وما إلى ذلك، وسوف تلاحظ أن هذه الأنماط تأتي على هيئة أشكال ومقومات مختلفة كعمودية أو تزيده قسيرة أو جوارب، وما شابه ذلك.

4- ركز نظرك على الطريقة التي يتصرف به الناس، فتنش عن الأشكال التشابه والعتمة، فقد يكون هناك مسبق متنازع على أداء الصلاة أو انثناء عند حدوث شيء محبب له أن شريطة ذلك في العمل أغلقت باب المكتب بعد اجتماع التسيق ككل أسبوع أو أن زوجك لنهج في كل مرة تقوم بها بالأعداد للتعاب لمساعدة فنام في الماء، وتكتسب عن طريق هذه المتطلبات من جميع البيانات والمعلومات عن شخصيتها وأهدافها.

5- ركز نظرك على مشكلة واقعية ذات عناصر مرتبطة تصارعت معها على سبيل المثال، فقد تلاحظ في المكتب أن مساعدتك الشخصية تهرز ما يقرب من ساعة يومياً بسبب جوارب أرجاء المجرى ذهاباً وإياباً من أجل استخدام ماكينة التصوير، أو يكون لديك رفك يبلغ أربعة أقدام وطولك أن تضع فيه خمسة وخمسين صندوقاً تحتوي على القتيات الشبه لأحد للشاهير، والتي تصمم خمسة أشكال مختلفة وقد قامت والدك بإرسالها إلى مرلك أو أن تكون لديك مشكلة في خط إنتاج، حيث تسير الأمور بسلامة بالنسبة للشخص الذي يقوم فيه بتثبيت انزع المراسل وأرجلها - بينما هناك مشكلة ما في مرحلة رسم تفاصيل القبة.

6- ركز نظرك على الأشكال (الأنماط) لتجد التحل في الواقع، أن الحل أحياناً ما يكون واضحاً كحل التوضيح في رؤيتك وشعورك للمشكلة، وسنكون ذلك مكافئاً لتكثيف البصري؛ كفي تلمح على الفور لحل المتاح، وبالنسبة للمثال الذي أرحاه الفرقة من أجل التصوير، فمن الأخرى لوفير جهودها ووقت الشريعة عن طريق وضع آلة التصوير بالقرب من مكتبها أو المكسي لوضع مكتبها بالقرب من آلة التصوير) وعندما كنت ملزماً بوضع شكل هذه المساميق العسكرية في مساحة صغيرة، بدأت بالبحث عن أنواعها المختلفة، وذلك عن طريق وضع صندوق واحد من كل حجم من الأحجام الموجودة على الأرض، ثم محاولة تغيير أماكنها حتى تصبح متناسبة مع المكان عن أنواعها المختلفة، ووجدت خمسة أحجام مختلفة، وعلمت أنه بإمكانني معرفة الترتيب الأمثل بسهولة، وذلك عن طريق وضع صندوق واحد من كل حجم من الأحجام الموجودة على

الأرض، ثم محاولة تغيير أماكنها حتى تصبح متناسبة مع الشكل بشكل مريح، ثم وضعها مكاناً فوق ما يشبهه في الحجم حتى المتشابه أما بالنسبة للشخلة خط الإنتاج، فبعد أنه من الأسهل والأسرع أن تكون عملية تثبيت الأنوع والأرجل والدروس أولاً، ثم رسم التفاصيل في محبوس مجموع الذي بعد ذلك، فقد يكون عليك تبويب شخص آخر لعملية الرسم، للإسراع بإتمام المهمة

فكمالما زدت استمارك الوقت في البحث ومناقشة لتأجيل المشتريات في أشكال أو (أساطير) مثل أصبحت شروا مؤسستك أقوى على إدراك الأشياء، وأعم من ذلك، فسوف تجد أن دكتاتك البصري يبدأ أي فراغ موجود، ويحدد السياق والمعنى الأكيد، فكما أنه سيحل أي مشاكل تقترضة

شرون (2): فكرة الشكل

والهيك كحرفية استخدام فكرة التشكيل لتعريف الملامح الشخصية عبر التعرّوب فيها وباء التثنية، وللتكلم على أي تحد،

1- تكون "موزة" ذهنية مفصلة عن السلوك الذي تود تغييره، لاحظ الحواشي حول هذه الصورة في الأمثلة التي تكررت سابقاً من هذا الفصل يمكنك تحميل نفسك تجلس في مسكون وسليمة، بينما التمرس للتعلم من قبل ربيع في العمل، أو لتتج راحة شراب وتحسبها بعد لتلك أخبار مصفلة

2- تكون صورة مصادقة لا سلكيون طهيد بعد إجراء هذا التحسين، لعمور شعورك بالرضا بعد تلبية ذلك وتحدث في عقلك بحرم وبكيفية إلى المهمة، أو تكون صورة لتصفية للوهج الماضني الذي ستشعر به بعد التامل أو السير لسفلة طوقاة للتخلص من الصعوبات والمصعب تحميل صورة ذهنية لنفسك وأنت تحمل لوزاء فلي تكبرسك وعلى وجهك ابتسامة رضاء لقد تمت تلك المهمة للزراعة وخرجت من بيتك.

3- صنف نفسك لهذا المهمة، ثم تحمل السلوك الذي تود تغييره، وبالصورة التي تود عن طريقها أن تصبح الأشياء أسهل وأكثر ظلمة في الزاوية اليمنى السفلى

4- تصور أن أسطر صورة تصبح فجأة مشرقية ومعددة الألوان وشرو من خلال تصور عن سلوك الذي تريد القيام به في الواقع، وفي نفس الوقت، اتسمه تغييراً لنفسك بشكل فئال فكلمة أمكن (الربط بين الصورة والمفكرة المستولة عن الطاقة المايكينة كذلك التي تطبع الصورة بمثل في دكتاتك الأولى).

5- اتعم بهذا الوهم، مثلاً صورة الأشياء والشكل الذي تريد أن تبدو عليه.

6- اطلع عليها، وفيها قطع حالة التشكيل.

7- تكون الخطوات من 3-5 من أربع إلى خمس مرات بسرعة.

في المستقبل، يمكنك أن تراجع موافقت مشابهة بلثة أسكر، حيث أن اللاوعي يثير انطباعاً بقاءه بك برد التحل بطريقة ذهنية وغير عجيبة، يعني أن تمثل الصورة المتأثرة السدوية بأن "تحرق" فنتائج تلك الخدمة وتحل محلها في عين عقلك وإذا لم يدر الأمر على هذا النحو، فتسمه بيمانه "كثيراً" وتتحرك العملية بنفسك "والفكر بأفضل النتائج" كمنب (تتوي رويبرز): كمنب هو التكرار والسرعة وأحياناً، سوف تظهر صورة السلوك المطلوب لتأثيرها، وسوف تتخطى صورة السلوك التي.

شانون لتقنية التحكم المنطقي البرمجي

□ شيرين:

إن العشرية الحسابية تجعلك تطرح عمليات الإقتراس والتحويل المقتضية جانباً، وتتركز المشكلة وتبسطة من معادلتها الجميع والطرح ثانياً، فبدلاً من أن تصيب، انتقل 23 إلى 28 - والتي من الممكن أن تكون عملية خادعة إذا كنت بعملية التحويل في ذهنك - فمن الأسهل والأسرع كثيراً أن تصيب وتمتلك البساطة 23 إلى 30 لتحصل على 63 ثم تطرح 2 التي أضفتها إلى 28.

وسكناً بقرن (نصفه قرمان فانلي) بوسعه استشارياً للإبداع في كتاب دبابيكيات ذهنية "عدة قرون" أساسية يمكنك أن تجعلك تحل المسائل الرياضية الأكثر بساطة في ذهنك، ولحسن الحظ، فطست مضطراً لأن تكون مبهراً في الرياضيات "فالعشرية الحسابية هي مجرد أربع قواعد في الرياضيات" أربع قواعد ذهنية بسيطة، هي التي تجعلك دسكافك المنطقي يعمل بصورة أكثر براعة وليس بصورة أكثر صعوبة. وهذه القواعد الأربع هي:

1- عندما تقوم بعملية جمع في ذهنك (ونقل 38 و 84) لكي تتجنب عملية التحويل. غير الممد (38) إلى أعلى وأقرب وحدة عشرية له تنتهي بنفسه (40) الذي ينتهي بصفر إلى الممد الآخر (84) لتحصل على الناتج الثاني (104) بعد ذلك أطرح العدد الذي أضفته إلى الممد (38) لتصبح عدداً ينتهي بالصفر وهو (2) لتحصل على الناتج النهائي (102).

2- عندما تقوم بعملية طرح في ذهنك (ونقل 64 و 98) لكي تتجنب عملية الإقتراس غير الممد الذي لطرحه (54) إلى أعلى وأقرب وحدة عشرية له تنتهي بالصفر (80) ثم أضف نفس الممد (6) إلى الممد الآخر (54) لتصبح (80) لتحصل على الناتج النهائي (84).

3- عندما تقوم بعملية ضرب في ذهنك (ونقل 300 مضروباً في 8000) إلى مكان كل من العددين ينتهي بأصناف فاضرب العددين الأولين (3 × 8) ثم أضف إلى ناتجهما إجمالي عدد الأصناف، وهو (5) لتحصل على الناتج النهائي (2,400,000).

4- عندما تضرب أعداداً منطقية لا تنتهي بأصناف النقل 26 مضروباً في 34 أجعل هذه المسألة الحسابية مسائلتين (نقل 26 × 34 و 34 × 5) أرب العددين الأولين تحصل على (880 = 34 × 26) ثم أضرب العددين الآخرين (5 × 34 = 170) بعد ذلك أجمع الناتجين الثانيين (880 + 170) لتحصل على الناتج النهائي (1050).

شانون لتقنية التحكم المنطقي

□ شيرين:

التحكم الإنشائي الأكثر البساطة والفائدة والأمان

سوف تحتاج إلى مجموعة من البطاقات مملوءة 3 × 5 ولهم للقيام بهذا التمرين، ومن أجل الوصول أكثر فإني أقترح عليك مجموعة كاملة من الملاحظات بالقرن منطقية وممتدة، ثم نأخذ بما يلي:

1- سجل على ورقة الأصناف أو التسميات الرئيسية التي يجب أن تتعامل معها (عندما طلب صاحب مصنع للأثاث من صديقني (جونا) للتخصص في فنون الأعمال تصميم كراسي لهم، حكمت فساتينها "كوات" "كرجل"، "كزهر"، "واحدة"، "ككروسي"، "ظهور" و "موضوعات أطفال).

- 2- ابتدا بالعائلة الأولى. استكتب عشرة الفخار حاسمة بها. شكل واحدة على بطاقتها الحاسمة والتي مقابها 80 (بداية "الأدوات" كتبت (جها) بطلاقة واحدة لكل ماجة ذينتها سواء كانت صهوما، أو لا متصمة الحشوب و كمالاستيك و العصب و رعو و أمت و جيش الدراب و "طوى الحشوب" حاوي لد من مستقر وملام يهرس و كشوشكولاه و ريش و "البوتات"
- 3- أفضل عدا بالثاني مع شكل التفاضل الأخرى مستخدماً علامة أو بطلاقة ملونة لكل فصيله. وضع لكل فصيله في مجموعة الحاسمة بها (بالنسبة لفصيله كرجل" كتبت (جها) بطلاقات للدرجات: كلالشأركال و كه أربع أرجل و يشبه جيش العرب و هرم، ما بالنسبة لفصيله الكلب فقد كتبت (جها)، كزلى أولها و كالبشور و "حطوبه قوس قزح" و أقمشة منقطه أما بالنسبة لـ "موضوعات الأطفال" فامتدت بطلاقات وسجلت عليها أشياء متذكيرة بالنظام مثل: "حلى حطمة" و "أفبال" و "دينامورا" و "سفن فضائية" ومالت أيضاً بطلاقات للتفاضل الأخرى التي سجلتها، ثم قامت بوضع البطلاقات لكل واحدة من المسائل في مجموعة متممها.
- 4- أكتب البطلاقات الملوية لكل مجموعة (فصيله) وحاول أن تتذكر طريقتا لرمز الأفخار الحاسمة بشكل منها، لكي تحل مشكلتك. وبالرغم من أنها قد تبدو بعيدة فربما كتبت بطلاقات جها الملوية في الأدوات (المندي) وفي القرب (البستيل) وفي الموضوعات (حلى الحطمة) فقد تحمل عليها الحصب صورة الكرمسي للشكل من حلى الحطمة والكلون بالبستيل، بأنه مصنوع من الخمر.
- 5- كرر العملية حتى تعمل على عشر افكار مختلفة تماماً ومدونها أيضاً. ثم تأكد من أنك قليت البطلاقات الأخيرة في كل مجموعة (عند التفكير لأول مرة، فإن فكرة الكرمسي الرغوي للشكل أو المصنوع من حلى الحطمة والكلون بلون البستيل تبدو كمما لو كتبت مثاليه. وتكون على أنه حال --
- 6- إن لم تصل إلى حل، فخلط شكل مجموعة على حدة، ثم طسها مقابها، وكرر الخطوات الأربعة والخامسة في حالة جها فإن تصميمها النهائي للتكرسي دمج عناصر عمدة من المجموعة الأولى للبطلاقات، مع بعض الإضافات المستمدة من المجموعات الأخيرة وكتبت اثنينها سبة جبهات لمجموعة من الكراسي انشاء البلاستيكية الموضوعة في كس فيلاني مخصص للاب الأطفال، والشكل من حلى خطية ملونة البستيل، ويمكنك تصوير عتاك بهذه الطريقة، بواسطة المجموعات المختلفة، وكذلك سوف تتمكن في آخر الأمر من أن تفسره إلى أنه

شعير تلبية الفكرالتي ياتي الفكري

□ شعير (1)

- 1- اجلس أو اسلق في مكان مريح، وقمض يمدك ويضعه حتى تشدر بالراحة والاسترخاء (وحال باقي التدرج استمر في التمس بهم بشكل مستمر).
- 2- ركز انتباهك على رجلحك وقمضك لما ضرورها هل هناك أي أوجاع أو ألم. وإذا كان كذلك، فبال لفتة لفتة ما الذي تحاول رجلالك ولقمتك قوله لك هل كانت تتم عليها لفترة طويلا، أو ربما لا تقوم بالتمرينات الرياضية؟ أو هل تستشعر الصلابة والرائحة هل تمت إليك بإشارات الشرب بالساد الذي يبع التدرج؟
- 3- بعد ذلك حول انتباهك لمرأعك ويدراك لما هي للشاعر التي تستشعرها في هذه الفتحة؟ هل شرع يدرك للانقباض الذي تحاول أن تلمه لك ذراعك ويداك هل تنتزع عضلات مختلفك لتتبع كمما لو كانت

تجسّس نفسها ضد هجوم؟ هل هناك مشكلة تجعلها على ظهرها أو الوقوع أن تقع قريباً على مكتبها؟ أو هل تشعر بذلك وتراعى بالاسترخاء أو الترخّض التخلّص؟ وهل تهتم بإشارة من الرضا بعد يوم عمل منتج؟

4 شعور هائل في منطقة البطن ينعكس حالتك النفسية السيئة، ونفسيتك الداخلية وطبيعة الحواس. أما الصبغ في منطقة القاب فهو عن عدم الراحة قم بالمثل لجسديك غير الأسراف الخارجيه. لماذا يهزرك؟ إحساس دافئ أو حالة عاطفية.

4 أحياناً ضع كحل اهتمامك على رقبته ورأسك (مرة أخرى، اسأل نفسك ما الذي تعبرك به مشاعرك. غالباً إحساس بالتوتر في الرقبة يمكن أن يكون معبراً عن مشكلة كبيرة مع لغة الياء في المدرسة التي أنت عضو بها، تسبب لك صناعاً.

4 لتبقي بلا حراك لمدة دقائق أطول؟ وتواصل استرخاء العضلات الموجود بجسديك ركز على أي مشاعر جديدة تبرزك، أو أي من تلك التي فقدتها، اسأل دائماً نفسك ما الذي تدل عليه.

□ تمرين [2]: تعلم البدن بكامله

أما على مكان يوجد به غرفة بجسديك الوقوف بها وتحريك يديك وزجلك براحة في شكل الاتجاهات، قلب في مكان ما في الطيعة، وقتاً بسيطة أغلق عينيك وأبدأ في تحويل انتباهك لنفسك لمدة دقيقتين أو ثلاثاً وسوف يساعدك على الاسترخاء، وفي نفس الوقت تركيزك منك على داخل جسديك وستجد في المرات الأولى الفشل أن هذا التمرين صعب الخراس أو برع من الإحراق المثالي، ولكن استمر فيه، وسوف تعود عليه بسرعة، بالإضافة إلى - كلما أعتقد ويمتد أغنية ريلاني - أنك ستجد بمثابة تمرين عن المجهود العظيم للهدول.

1- ارفع يديك ببطء أعلى رأسك ثم اخفضها - أبدأ اهتماماً متوازياً لإحساس المضطرب والتراخ والعم الذي يحسوه والمركبات التي يقوم بها الجسد.

2- مع يديك جانبك، وانكس تحيل الأشياء، بشيء من الحيوية والتفصيل قدر استطاعتك، ارفع يديك أعلى رأسك، ثم اخفضها مرة أخرى (حاول الشعور بنس الإشارة التي أحسست بها عند رفعها لأعلى).

3- بارك لمدة مرات بين رفع يديك الحسيتين ويديك المنووتية. حاول دائماً الشعور بالأعمال التي أدت بها جسديك المنوي بنس الطهوية التي شعرت بها عند حركة جسديك الحسي.

4- ارفع الآن يديك الحسيتين فوق رأسك، وعند خلفها يديك، ارفع يديك الحسيتين فوق رأسك، ثم اعكس التسمية عند خفض اليديك الحسيتين بجانبك، وارفع يديك المصكرتين يداك الإحساس بيديك الماديتين.

5- ارفع يديك الحسيتين على شكل حرف T وحركها في شكل دائري في اتجاه عقارب الساعة مرة أخرى لاحظ شكل المشاعر التي تمر بك بذراعيك وكففيك، ووزنك، ثم قم بالمثل بذراعيك الحسيتين، حاول الشعور بنس المشاعر، كنز شكلاً منها مرتين.

6- يانز يخطو في الاتجاه الأيسر برجله اليدي الحسية، ثم عد وقم بالمثل برجله اليسرى كنز الشعور برجله اليمنى، وركز على الشعور بنس الإحساس كنز ككل منها مرتين.

7- ركز على الشعور بيديك الماديتين حيث تهما موصوحتان بجانبك، ثم حاول الشعور بيديك المصكرتين اللتين تشمان بنس الحيز الذي تشكله يداك الماديتين. حاول الآن الشعور بكنتا يديك الماديتين والمصكرتين في نفس الوقت.

- 8- أرفع يديك الجسيتين والعضويتين في وقت واحد، استمر في التركيز بالشعور بهما في نفس الوقت، ثم أعصهما في وقت ولحد مع الاحتفاظ بالشعور بكتفهما. مكرر التدريب عدة مرات.
- 9- أرفع كفلاً من يديك الجسيتين والعضويتين إلى الخارج على شكل حرف Y وأبدأ في تحريكهما في شكل دائري في اتجاه عقارب الساعة. استمر حتى تشعر بالإحساس للتوازن لكل من يديك اللبتيين والعضويتين.
- 10- اتجه يساراً ثم أجمع، أجمع انحرافك بشكل وحليكي الجسيتين والعضويتين في نفس الوقت، ثم بالتدريج (أنته أوجلك الهمس، استمر حتى تشعر برجليك للعضويتين ككبر، مضمحل يتحرك في نفس الوقت الذي يتحرك فيه وجلايك اللبتيين).
- 11- استرخ خذ نفساً عادياً وعميقاً. أشر بكتفكهما جيداً، هل تلتصق كل من وتلك اللبتي والعضوية ببعضها؟ وهل يتوافقان حتى يشعر كل من جسديك الكلي والعضوي بالاسترخاء؟

□ شروين (3)، الارتباطات الجاهز

أنت على وشك ممارسة نوع مختلف من الانسجام، والذي أطلق عليه الارتباط المباشر. متجده كمستند للمعانة عندما تحتاج لتأمين شعور قوتي بالارتباط بالشخص الآخر، ويكرر التدريب على أربعة نطاقات أساسية للجسم، وهي: (1) الرأس والوجه، (2) الذراعان واليدين، (3) وضع الجسم (ممتد، مميل للأمام أو للخلف، من وضع مترهل، (4) مستوى انحناء العنق.

- 1- لاحظ المتغيرات الأربعة لثنا جسد الشخص الآخر.
- 2- ركع على النطاق الأول، هل يديره جاد، معاذ، ممل، مثبط لشبه، هل أي شيء ارتفع جها، عليك أو مكان آخر يربطه؟ هل رأسه ممتد أو مائل في اتجاه معين أو ينظر لأسفل.
- 3- ركع على النطاق الثاني، هل تبدو يداك مسترخيتين، مبطنة وإحكام، في حالة حذر، لتتأكد بشكل نموذجي، هل يداك ممتدتين بجانبه، مستويتان معاً يرمين إلى المتانة.
- 4- ركع على النطاق الثالث، ما هو وضع جسده؟ هل يميل في اتجاهك أو يبعد عنك؟ هل هو في وضع مترهل أو يقبل مشرباً ومتعباً.
- 5- ركع على النطاق الرابع، هل تشير أعضائه من جسده بالانحناء بين الآخر؟ أو أنه مقيم بالجسدية في أعضائه معينة لشعر بها بشكل كبير أو غامض ويمكن التوسطاً عليها؟
- 6- وفق لثنا الخاصة مع لثنا الآخرين حتى لتسجم مع كل من النطاقات الأربعة عندما يشرب شخص برأسه في اتجاه واحد، بينما يشير إلى نقطة معينة معينة، هل يرايك عندما يتناول هذه النقطة، وإذا وضع يديه، بلا حرك على حجره، فاعلم منه، وإذا جلس مسترخياً عند اقتنائه بشيء ما فذكرته، فهاشكه في فله شكلاً، لا امتدادك بما يتولد، ومهما كان مستوى نشاطه حاول الانسجام معه.

يوجد دائماً ما يمكن الانسجام معه، ومع ذلك فإن هناك نقطة لابد من توضيحها، والانسجام ليس مجرد تقليد، فهناك اختلاف عام، وهو أنه عندما يثقل الناس شخصاً ما فثما يصرفون سحاً من حركاته، كما لو كان غدا الشخص يعكس شخصيتهم، أما في الانسجام، فإنك تحاكي لثنا جسد الآخرين، ليس في ذات الوقت الذي يقومون فيه بحركة ما، ولكن فيما بعد، في موضع مناسب من الحديث، وفي نفس الظروف التي أدوا فيها هذه الحركة (بالتمثيل، إذا قامت امرأة بتدريك يديها في الهواء على شكل نموذجي وكانت تحدث نوع من الإثارة، فانت لا تحاكي فعلها وبدلاً من ذلك، فثما تحرك يديك عندما تقول شيئاً مثيراً أهما).

ومن المحسنة أن تجرب هذا الانسجام أولاً مع صندوق أو خرد من البقالة، لا يتخذها سوع من الضيق إلا أن تلك تحاول التقليد، وإننا اكتشفنا غير ذلك، فاضحك وأخير الشخص عن هذا الكتاب وقل له أنك تمارس هذا التزوير، لن نقدر هذا أنك وميتكون هذا الشخص ممثلاً لك عن طيبة بهذا الأسلوب.

شاعر لتحية العطاء العاطفي،

□ التزيين:

اتباع المخطوات المبرع الأتية، حتى تحقق نتيجة إيجابية، وتترك مشاعر إيجابية لدى الآخرين.

1- حاول أن تتعرف، حتى تحقق نتيجة إيجابية، وتترك مشاعر إيجابية لدى الآخرين. فكل منكم يعرف غالباً وضع الأمر، وهذا هو موضوع الخلاف، بدلاً من هذا عليك أن تطلب منه معرفة السبب وراء الموقف الذي يتخذ، ونتيجة التي يراها مناسبة والأشياء التي يتركها لديه مشاعر إيجابية. لقد تجيب عليك زوجتك بأنها قد قرأت قصصاً مكثيرة لأشخاص دفعوا ولدًا لغيرهم بدلاً من الاستشارات الأمنية مثل المصير والسنداد، ووجدوا كل منفرهم في السوق وشككت النتيجة أنهم قد دفعوا مكافأة عندما انحصرت أسوار السوق بشكل غير مسبق، ولم يستطيعوا العودة، فبقيت المتسلسلة، فكما ستوضح لك أن واجها في لطف منظم ماله في سوق يعود المبالغ بسلام أجل وأنها لا تريد أن ينتهي بها الأمر بالاعتماد على الآخرين الاجتماعي ماله.

2- شارك الآخرين في أفكارهم ومشاعرهم وأحبا جالهم، وليس في وسعهم أن يترك النتيجة التي ترغب فيها أكثر من غيرها، والتي من شأنها أن تترك مشاعر إيجابية. لقد نشعر بضيق من ذلك، لأن أسواقك لا تترك عليك إلا القليل في كل وجودها في البنوك والمصارف والسندات، فكما أنك أن تستفيد منها إلا بعد تباينك، والمبلغ ذلك تريد الحصول على مبالغ كبيرة، ولكنك رأيت كيف أن وانديك قد قلما يتأخر أي شيء إلى حين بلوفهم من المبالغ! لهذا من أنه سيحقق لديهم من التغيرات ما يكفيها ولن يكونا لن يبدوا، وستشعرا بهذه التغيرات، بالإضافة إلى هذا عليك تكون قد رأيت قصصاً في الجرائد عن أشخاص يحققون إيرادات تبلغ ثلاثة أو أربعة أضعاف إيرادات البنوك، وذلك من خلال استثمارهم في سوق الأوراق المالية، وأصبح بإمكانهم أخذ جزء منها للاستمتاع به.

3- ركز على نقطة الاتفاق، وهذا لعل هذا غالباً ما ستشكك أن نقاط الاتفاق أكثر من نقاط الاختلاف (مثلاً ثابت وزوجتك تريدان أن ينتهي بكما الأمر ولن يكونا مال في اليك حينما يحين وقت التقاعد عن العمل، فكما تريدان أن تشعرا قديراً كبيراً من مديركم في استثمارات أمداء، ونقطة الاختلاف الوحيدة هي حجم المال الذي ستضعانه في البنوك أو المصارف أو السندات).

4- حاول معرفة السؤال الذي يراها الآخرون، لأنك بهذا ستحدد موقفهم اللطاعي بأشعارهم بأنهم يتسمون في النتائج ما في المال، أو أن لديهم استثمار عاطفياً بنسبة 100% من خلال تفهمهم لأي أمر يتم الاتفاق عليه لوضع أمور زوجتك بأنها المتحمكة في الأمر قد تحتاجك بموافقتها على أن تأخذ 10% أو 20% من المال المتخصص لمصارف التقاعد وتستثمره في السوق.

5- ادغال ما إذا كان بإمكانك أن تتبم أفكارك ومشاعرك جاء على اعتبار 9% من مشاعره، وهذا من شأنه منح الآخر فرصة أن يكون لديه شعور إيجابي نحو نفسه، لأنه فاعل ملك بكرمه، والذي يريد أكثر وأكثر من استثمارها العاطفي في أي حل يظهر (100) مرضت في 10% فيه يمكنك قول أنك ستسكن سعيداً أكثر بالتزويد لو أنها ظهرت في زيادة النسبة إلى 15% أو 20%.

4. اجس للشخص الآخر يقترح الاقتراح الثاني (مكرر الخطوط 4 و 5) حتى تصل إلى نتيجة مرضية، يمكن لكل منكما سحب عاقلها فيها، فقد تشرح عليك روحك أنه مقابل موافقتها على زيادة النسبة، سيكون من حذا ان تحصل على خمس الأسهم، أو يكون لها حق الاعتراض على أي استثمار تحصل على خمس الأسهم، أو يكون لها حق الاعتراض على أي استثمار تتأخر أنت، فإذا كان طاعها لاستملك، فهذاك ان تهي التفاوض عند هذا الحد، أو يمكنك الاستثمار فيه حتى تتكفي من بقية التفاصيل الخاصة.

7. زلتك من أنك توسلت لحل، اسأل للشخص الآخر ان يحد لك العمل حلال حذك، وبالصفا وان هذا، فذلك عندما تمنحه سلطة تحديد ومعالجة الاتفاق، فهذا تدر كثيراً من إحصاءه بأنه يتصقم في زمان الأمور، ومن حسن الاستثمار العاقلية لديه لو قد تصوم ووجك النتيجة التي توصلها إليها تماماً كما تهيها أنت، وربما يظهر ان هناك سوء فهم حول النسبة التوية، أو غير ذلك من الأمور، ومما يسهل عليك التوصل إلى حل مرض لكما هو ان تبدأ دائماً بالشخص الآخر، فسلطه عن وجه نظره في لوقت سوء الفهم الذي بدأ.

وبالرغم من أن تمرين النتائج الإيجابية بهذا الطريقة غير مبررة لحسم الدر عات فإنه يمكن لتطبيق مبادئه الأساسية على أي لقاء عاجز. ومن هذه الدلائل لتذكر ان الشخص الآخر لديه رعاك وأعدائه والبحث عنها ودخل ما يمكنك، لتحقيق هذه الرعاك والأهداف له، فالتوكل الذي يدايتك قد لا يحتاج منك إلا إلى عاقل وسوء، وهذا ليس معنياً عليك، وزملك في الفرة قد لا يحتاج فقط إلى تحديد وجهة النشاء، ولكنه قد يحتاج أيضاً إلى أن قدر مبرراته بهذا الشأن، وأما مكان نوع الاتصال أو اللقاء، فذلك ان تتذكر مبادئ النتيجة الإيجابية، وبذلك ستترك وراءك دائماً نقلاً وحيماً أهمها منصب (جج) مارت ستاي، مكتبة جرير، السعودية (2005)

ملامح

من (1) اشرح ثلاث نمازين من عداك لتمية الكفايات التالية الجديدة

أ- الكفايات الروحانية

ب- الكفايات الإبداعية

ج- الكفايات الحسية

من (2) اشرح 10 أنواع مستخدمة من الكفايات للتعددية وأعرض 4 نمازين

لكل نوع تساعد على تنميته بأختصار شديد.

6

الفصل السادس

استراتيجيات تدريس

الذكاءات المتعددة

Multiple Intelligences
Strategies



إذا كانت الإدارة الموجودة التي لديك هي الخطيئة ، فإن كل شيء حولك يبدو مسدداً

تتبع نظرية الانكفاء للتعلم الباني على مصراعية لاستراتيجيات تدريس موعدة يمكن بسهولة تنفيذها في حجرة الدراسة وفي كثير من الحالات. تتكون استراتيجيات استخدمات لتعود من الروابي على يد موعودين جديدين، وفي حالات أخرى تقدم نظرية الانكفاء للتعلم للمدرسين الفرصة ليعودوا لاستراتيجيات تدريس مبتكرة لتثير جدلية جديدة على المسرح التدريسي. وفي شكلها الحالي، تقترح النظرية أنه لا توجد مجموعة واحدة من استراتيجيات التدريس سوف تعمل أفضل عمل لجميع التلاميذ. في جميع الأوقات، ولدى جميع الأساليب سرعات مختلفة في الانكفاءات السريعة، ومن هنا فإن أي إستراتيجية معينة يحتمل أن تكون ناجحة عالياً مع مجموعة من التلاميذ وأقل نجاحاً مع مجموعات أخرى، وعلى سبيل المثال فالتدريس الذين يستخدمون الإشارات والشمع والأشكال مكانة التربوية وعلى التلاميذ غير الوسيعي، دون حركة أو تالار، وبالتالي استخدام الصور والأشكال في التدريس سوف يعمل في التلاميذ ذوي التوجه المكاني، ولكن يحتمل أن يكون له تأثير مختلف على ذوي السرعة الجسدية بدرجة أكبر أو أقل.

وبسبب هذه العروا التدريسية بين التلاميذ فإن أفضل وسيلة للمدرسين هي استخدام مدى عرض من استراتيجيات التدريس مع تلاميذهم. وبما أن التدرسي يحولون تأكيدهم على دكاء معين من عرض إلى عرض ومن درس إلى آخر فسوف يتاح لهم خلال الحصص أو اليوم للتشيط أكثر دكاءات لهذه معنى بناء وزيادة انتماسه على نحو أفضل في التعلم.

وسوف نعرض لبعض ثلاثين إستراتيجية، خمس لكل دكاء من الانكفاءات السريعة ولتد لعدد أن لمتعلم هذه الاستراتيجيات جميعاً عاماً بما يكفي لتطبيقها في أي مستوى صفي ومع ذلك فهي محددة بدرجة تتطلب قدرأ قليلاً من التنجيز لتطبيقها تدكر أن هذه أسئلة قليلة وحسب لبعض أفضل الاستراتيجيات المتوافرة، وعليك أن تدر على استراتيجيات إضافية أو تلمي توافقاته الفريدة للاستراتيجيات الموجودة.

استراتيجيات تدريس للذكاء التقوي / المظهري

يحتمل أن يكون الدكاء التلوي هو أسهل الانكفاءات في تدريسها لاستراتيجيات تدريس له لأن قدرأ كبيراً من الاهتمام قد تصرف لفتحته في المناسبات ولأن التلوي الاستراتيجيات الثورية التلوية التي تخصص وتتطلب سكاناً لدراسة والوراق عمل ومعاشرات في الاستراتيجيات الخمس التي ناقش هنا، وعلى أية حال وذلك بسببها لأنها قد استخدمت استخداماً مفرطاً وليس معنى هذا أننا نقول أن المكتب الدراسة وأوراق العمل والمعاشرات لا ينبغي استخدامها فقط، فهي تشد حكتوتات مغتارة لتتل أنواع معينة من المعلومات بفاعلية ولكنها ليست إلا جزءاً صغيراً من حصة هائلة من استراتيجيات التدريس. ولست بالضرورة أكثر الأجزاء أهمية وعلى الرغم من أنها ستخدم على نحو مكثف في المدارس إلا أن هذا الثلاثي من أساليب التدريس قليل أن يصل فقط إلى قطاع من المتعلمين هو الأكثر توجهاً نحو المكتب والمعاشرات والاستراتيجيات الخمس الوصوفة فيما يأتي متوافرة ومتاحة لدى أعرض من المتعلمين، لأنها تؤكد على الشبكة لتوية مقترحة النهاية تؤدي إلى تنمية الدكاء التقوي عند شكل متعلم.

1- الفن Storytelling

لقد سطرنا تقليدياً إلى حكايات القصص باعتبارها وسيلة للأطفال في المكتبة أو أثناء فترات الفراغ في مصر الدراسة. وببعض أن ينظر إلى القصص كقناة لتدريس حيوية، ولقد كانت موجودة في الثقافات في العالم كله آلاف العترة. وبمعنى استخدام حكايات القصص في حجرة الدراسة تنتج فيها التفهم والأفكار والأهداف التعليمية الأساسية التي نرسمها عادة على نحو مباشر للتلاميذ. وعلى الرغم من أن حكايات القصص يعتمد بقايتها عادة كوسيلة لنقل المعرفة في الإنسانيات، فإنه يمكن تطبيقها في الرياضيات والعلوم أيضاً. وعلى سبيل المثال حين ندرس فكرة الضرب نستطيع أن نثير التلاميذ قصة مجموعة من الإخوة والأخوات الذين لديهم قوى سحرية، وأن كل ما يلعبوه يصرّب بالنسبة للطفل الأول يتضاعف والثاني يصرّب في ثلاثة وهكذا، ونقل فكرة الضرب التكراري. نستطيع أن نستخدم التلاميذ رحلة خيالية إلى بلد حيث كل شيء يدور بسرعة كبيرة حول نفسه.

جور اللبس بالثبات في قائمة المصادر الأساسية التي توجد أن تصورها في القصة ثم استخدم خيالك لتخلق بدأ خاصاً ومجموعة من الشخصيات المألوفة وحبكة أو عقدة تحمل الرسالة وتوصلها وقد يكون من السهل أن تخلق ونموذج القصة أولاً ثم نمارس حكايتها للزوجة أو أمام الدراء. ولا حاجة لأن تكون القصص سهلة أو غير قابلة للتصديق بالنسبة للأطفال لكي يبدوا منها وكثيراً ما يتأثر التلاميذ ببساطة بسبب رغبة التدرسين ومحاولتهم أن يكونوا مبدعين وأن يتحدوا من القلب من الموضوع.

2- الفن Brainstorming

قال (جورجوسكي Ben Hygathy) ذات مرة في التفكير كالتسعة ترسل رعات من الحكومات وأثناء المصنف الذهني ينتج التلاميذ وأبداً من الأفكار اللطيفة، التي يمكن جمعها وإثباتها على السبورة أو على شطافية على جهاز العرض، ويمكن أن يدور المصنف الذهني حول أي شيء. كلمات للمصنف تزام في المصنف، أفكار لوضعه وتطوير مشروع جماعي، أفكار عن مادة تدريس في المصنف، مقترحات لزيارة ميدانية وهكذا.

والقواعد العامة للمصنف الذهني هي: قدم وشارك بشكل ما يرد على عقلك يتعلق بالموضوع، ولا توجه انتقادات لأي فكرة، وكل فكرة لها أهميتها، وتستطيع أن تضع الأفكار عشوائياً على السبورة، أو أن تستخدم نظاماً خاصاً، مثال ملخص أو خريطة عقلية A mind map، أو رسم فن الجاهز والتوضيحي Venn diagram لتوضيها، وبعد أن ينتج لكل فرد المشاركة ليست عن تمثيل أو تجميعات للأفكار، وأدع التلاميذ ليطأوا الأفكار أو يستخدموا في مشروع معين (قصة جماعية) وهذه الإستراتيجية لكبح لجميع التلاميذ الذين لديهم أفكار أن يحصلوا على التقدير والاعتراف خاص بالأفكارهم الأساسية.

3- التسجيل الصوتي Tape Recording

إن التسجيل يحتل أن يكون أكثر أدوات التعلم قيمة في أي حجرة دراسية. وهذا لأنه يقدم للتلاميذ وسيماً يدرون من خلاله عن قدراتهم الذاتية ويساعدهم على استخدام مهاراتهم اللغوية في التواصل وحل المشكلات. والتعبير عن مشاعرهم الداخلية، ويستطيع التلاميذ أيضاً أن يستخدموا للسجل الشريطي للإعداد للكتابة والمساعدة على التهيئة لموضوعهم والتلاميذ الذين لا يبدون مكتافياً جيداً قد يبدون أيضاً أن يسجلوا أفكارهم على شريط كوسيلة سهلة للتعبير. وبعض التلاميذ قد يستخدمون للسجل لإرسال رسائل شجوية لتلاميذ آخرين في الفصل والمشاركة في الخبرات الشخصية، وللمسجل على قدرته راحة عن مكتب يتقاعسون مع الآخرين في حجرة الدراسة.

والسجل يمكن استخدامه كمراجع للمعلومات في التقارير على سبيل المثال . ويمكن تلخيص المعلومات - كما في الشكل المرفق، ويمكن أن تستخدم شرائط تسجيل أيضاً لتوفير معلومات، وعلى سبيل المثال يمكن وضع سجل شريطي في شكل مركز من مراكز الشطرنج، ويمكن أن يتوافر سجل حجرة دراسية عدة أجهزة تسجيل صوتي وأن يملأه المدرسون لاستخدامها بانتظام للتحسين وتلمية سجل التلاميذ.

4- كتابة اليوميات Journal writing

إن الاحتفاظ بدفتر يوميات شعبي يتطلب من التلاميذ الانخراط في كتابة يوميات مستمرة وتسجيلها في مجال يومي، ويمكن أن يكون المجال مريضاً ومفروح النهاية (الكتاب عن أي شيء تدرك فيه أو تلمس به خلال اليوم الدراسي) أو مستنداً تماماً للمنظم هذا الدفتر لكي يكون سجلاً لحالاته، حيث أن كل رواق القوس التاسع عشر كعبه من مشرق التاريخ، ويمكن كتابة يوميات عن الرياضيات (الكتاب عن الاستراتيجيات التي تستخدمها في حل المسائل) وفي العلوم (الكتاب يسجل مستمر لاستخدامك، للكتاب التي تقرأها) أو في موضوعات أخرى، ويمكن الاحتفاظ بها ككتابة ككتابات حاسمة، تتم مشاركة الدرس والتجربة فسيب فيها أو تقرأ بانتظام الصمد ويمكن أيضاً أن يشوب كتابات مستنداً إلى صميم بل تصمم رسوماً، ورسوماً تعليمية ومسرحاً، ومحاورات وغيرها من البيانات غير التقليدية (لاحظ أن هذه الإستراتيجية تعتمد على نمو قوي على الذكاء الشخصي مادام التلاميذ يملأون دفترها ويستطيعون اليوميات كالتأمل في حياتهم.

5 النشر publishing

في حجرات الدراسة التقليدية تشارك الأوراق التي تتم كتابتها وتسمى ثم يتخلص منها ريثماً كثير من التلاميذ الذين يحرصون لهذا الغرض في ربة المكتبات كسلبية كسلبية لإنجاز هذا المنتج، ويمكن على الأرجح أن يرسوا للتلاميذ رسالة مختلطة وفي أن المكتبات أملاً قوياً لتوسيع الأفكار والتأثير في الناس وتوفير الفرص للتلاميذ لمشروا علوم ويرجعوا لتدريج أن تبرز هذه النحلة بفر.

ويعد النشر صورياً كثيرة قد يكتب التلاميذ على (الاستدلال Old models) ليوفرنا كثيراً من التسع من كتاباتهم، يمكن تصوير كتاباتهم وتوزيعها أو أن توضع في برنامج لتسويق المشكلات على الكمبيوتر واستخراج سبع متعددة منه، ويستطيع التلاميذ أن يقدموا كتاباتهم لصحيفة الفصل أو المدرسا، أو للعبة، وثلة أطفال أو أي مصدر آخر من مصادر النشر التي تثير عمل التلاميذ، ويمكن أن تجمع كتابات التلاميذ وتجلد في صورة كتاب وأن يكون متاحاً في جزء خاص من مكتبة الصف أو مكتبة المدرسة.

ويعد النشر شجع التفاعل بين القارئ والقارئ وقد تزداد فرص النشر الذاتية للتلاميذ وطبقات لماشة كتابات التلاميذ، ويرى الأطفال أن الآخرين يهتمون اهتماماً كافياً بكتاباتهم بحيث يريجون نسخاً منها، ومناقشتها بل الجدل والجدال حولها، تزداد فاعليتهم القوية وفاعليتهم لتدريس وتحسين كتاباتهم.

أعمال التلاميذ كدرسي الكتاب اللغوي / الرياضياتي

يمكن التفكير النمطي الرياضي الرياضي مضموراً عادة على مسافات الرياضيات والعلوم، وعملها مكشورة لهذا الصفا على أية حال قابلة للتطبيق عن طريق النهج التعليمي.

وقد أدى ازدياد حركة التفكير التلقائي إلى تطبيقات عريضة حيث أدر الكتاب النمطي الرياضي في العلوم الاجتماعية والإنسانية، وفي الدعوة للاهتمام بمسور الأمية بتعليم الرياضيات (المكانن النمطي -

الرياضياتي نحو الأمية في الثراء في مدارسنا، وعلى وجه الخصوص التوسعية بأن تطبيق الرياضيات على منتج تعليمي متعدد التخصصات interdisciplinary يشير إلى الاتساق الواسع لهذا النوع من التفكير على شكل جزء من أجزائه اليوم المدرسي، وفيما يأتي خمس استراتيجيات لتنمية الاحتكاك المنطقي الرياضي الذي يمكن استخدامها في المواد الدراسية.

٤- حسابات وكميات Calculations and Quantifications

ويتفق مع وجود الإصلاح التدريجي الحالي أن يشجع المدرسون على اكتشاف الفروض ليتحدثوا عن الأرقام داخل الرياضيات والعلوم وحولهما. فمواد مثل التاريخ والجغرافيا قد تركز على نمو منظم على إحصائيات هامة، الأرواح التي قتلت في الحروب، تعداد السكان في البلاد والأشجار المنتشرة. وهم جزء واحد كبير تحت نفس الفرض في الأدب لا ينبغي أن يبحث عن علاقات وزوايا بالقوة إذا تم التفكير موجودة ومن المدهش، على أية حال، أن نجد عدداً كبيراً من الروايات والقصص والأعمال الأدبية التي تشير إلى الأرقام فهي رواية لفرجينيا ولين Vargha Wolf، هناك ذكر لخمسين حينها إستراتيجيا لإصلاح سقف النخلة. كيف تتم ترجمة هذا إلى دولارات أمريكية أو جنيهات مصرية؟ وفي قصة قصيرة كتبها لانس Dore Lessing، ينبغي أن يعد صبي لوري طول الشد التي يستطيع أن يظل فيها تحت الماء ثم يقارن هذا بمشيار الزمن الذي يستغرقه المطاسون ذوو الحدا لمسيحواً. خلال نقل فمضوي تحت الماء إلى سفلا من هالين المقربين توفر أساساً لبعض التفكير الرياضي. وبطبيعة الحال، لا ينبغي أن نشمر بأنك مصطر لإعداد مسائل من الأعمال الأدبية المعقدة. لأن هذا سيكون عملاً خافياً لكي نقول أقل الدليل ومن الأفكار الجيدة، على أية حال، أن تكون فقط بالنسبة للإعداد المثيرة للاهتمام ومسائل الرياضيات المتقدمة لتفكر فيما توجد. والاعتماد بالإعداد التي تود في المواد غير الرياضية، تستطيع أن تلعب التلاميذ ذو الاتجاه المنطقي الكافي على نحو فعال، ويستطيع التلاميذ الآخرون أن يتأثروا أن يروا الرياضيات مرتبطة ليس بالرياضيات في حيرة الدراسة فحسب بل بالحياة.

٥- التصنيف والتدريج في Classification and Categorizations

يمكن إثارة العقل المنطقي في أي وقت بالملومات (سواء مكثف لموية أو ملطية رياضية أو مكثفة أو أي أنواع أخرى من البيانات) متى ما وضعت في نوع من الأنماط العقلانية، وعلى سبيل المثال، في وحدة من آثار المايخ على الثقافة قد يقوم التلاميذ بمصمم نفس ويتوصلون إلى قائمة عشوائية من المواقع الجغرافية ثم يصنفونها على أساس مظهر المايخ (مثلاً، صحراء، جبل، سهول، أو مناطق استوائية) أو في وحدة علوم من حالات المادة قد يضع المدرس أسماء العنات الثلاثة النار، السلب، في شبه أميدة على السيرة ثم يطلب من التلاميذ كتابة قائمة لأسماء أشياء تنتمي لكل فئة، وشبه أميدة أخرى للأنماط العقلية تصمم رسوم في التوسعية Venn diagrams، خطوط زمنية وشبكة الخصائص @/table web (كتابة قائمة لخصائص شخص أو مكان أو شيء وسطقات الأسئلة الخمسة 5 W organizer (أي الرسوم التوسعية diagrams التي تهيب عن من Who، ماذا What متى When، أين Where ولماذا Why) وخرائط العقل mind-maps ومخطط أطر العمل هذه ذات طبيعة مكانية Spatial وفيما هذا المخطط أن شرات من المعرفة يمكن تنظيمها حول أفكار مركزية أو ثيمات ما يجعل من الأيسر تذكرها وتنظيمها وتنشيطها.

٦- طرح الأسئلة المطروحة Socratic Questioning

إن حرسنة التفكير المأخذ قد وفرت بدلاً عاماً للمصورة التقليدية للمدرسين باعتباره مروج معرفة. وفي السؤال

الاستراتيجي يقوم الخفوس بدور مسأل التلاميذ عن وجهات نظريهم واستراتيجياتهم التحصيلي نموذج لهذا النمط من التعليم وبدلاً من التحدث مع التلاميذ، يشارك الخفوس في الحوارات معهم مستخدماً السكتشيف عن التواب والسماء في معتقداتهم، فالتلاميذ يشاركون الآخرين في عروضهم عن كيفية يعمل العالم، ويوجههم الخفوس في اختيار هذه العروض بغية الخفوس بجهة الوضوح والندوة والاتصاف السطحي واللامتعة، وذلك عن طريق فن السراويل، فالتلميذ التاريخ الذي على عن الحرب العالمية الثانية ما كمال يمكن أن تسد إذا قام الخفوس على نحو شئت السدعة الصمعية قد وضع وجهة نظره الفهم دقيق في هذا الدخول من مداخل الدرس، والتلميذ الذي يدافع عن ذوات شخصية "حكيم في حق" Huckleberry Finn يثير تساؤلاً ينطاب التحمس ليري ما إذا كمال مؤلفه تباينه الحقائق في الرواية، والخفوس ليس التنايل من شأن التلاميذ وليس وخفوس موضع الخطأ، وإنما بدلاً من تلك المساعدة على تنمية مهاراتهم في التفكير الدافع وخفوسها بحيث لا تحزن أن لهم بعد ذلك يساعد نتيجة العمل قوي، أو يروا خافرة

9- موجهات تلفظ Horwath

في مجال موجهات السكتشيف يشير إلى مجموع غير محدود من الإستراتيجيات، وإلى قواعد قائمة على التجربة وتوجيهات ومقترحات لحل للمشكلات الحقيقية، وفي ضوء أهداف هذا السكتشيف على أية حال يمكن النظر إلى موجهات السكتشيف كمنهجية إستراتيجية أساسية في التدريس والتعلم

ومن أمثلة مبادئ هذه الإستراتيجية ما يأتي: الخفوس على مميزات للمشكلات التي ترفع في حلها، تسكيك وفصل الأجزاء المختلفة للمشكلة، اقتراح حل ممكن للمشكلة ثم العودة راجعاً، والبحث عن مشكلة ترتبط به ثم حلها، وبهذا نجد أن أفكار تطبيقات موجهات السكتشيف وضوحاً ما نجده في ميدان الرياضيات والعلوم، إلا أن هذه المبادئ يمكن أيضاً استخدامها في مواد أخرى غير المواد العلمية الرياضية، وفي محاولة للتوصل إلى حلول للمشكلات مطاة حكومية على سبيل المثال قد يبحث المبدأ عن مميزات بأن يطرح على نفسه سؤالا من: ما هي الميزات أو الخصائص الأخرى التي تشكلت تنهات؟ وأثناء البحث عن السكتشيف الرئيسية في فترة تقرر، قد يحل التلميذ ويجزي كمال جزء من أجزاء الفقرة إلى جعل، ويحرص كمال جزء لاختبارات وفهم يساعد ويسرع النمط المتشابهة وموجهات السكتشيف Horwath فزود التلاميذ بمرحلة متقدمة تساعد على أن يتقنوا طرقهم حول ما ليس مألوفاً في الصورة الأكاديمية.

10- التفكير العلمي Science Thinking

وسكما ينبغي أن يبحث عن الرياضيات في كمال جزء من أجزاء المنهج التعليمي، كذلك ينبغي أن يبحث عن الانحياز العلمية في مجالات غير العلوم، وهذه الإستراتيجية عامة على وجه الخصوص مع التسليم بوجود أبحاث تظهر أن 85% من التلاميذ يتقنهم المعرفة الأساسية بالقرارات العلمية ويظهرون فهماً ضعيفاً لتأثير العلوم في العالم (وجد 1986, 1988) أن الأمريكيين جهلاء في العلوم، وهناك طرق نشر التفكير العلمي عبر المنهج التعليمي كماله وعلى سبيل المثال، يستطيع التلاميذ أن يدرسوا تأثير الأفكار العلمية الهامة في التاريخ (أي كيف أثر تطور الفكرة العلمية في نتائج الحرب العالمية الثانية) ويستطيعون أن يدرسوا الجبال العلمي وأحد المبادئ تنه نحو استنتاج ما إذا كانت الأفكار للموصوفة ممكنة التسليم ويستطيعون أن تعلموا عن المسائل العلمية أو الشاملة مثل الإيدز AIDS وتزايد السكان، وإثر الفكرة التي لتكلم علمية حتى يحسن فهمها، وفي كمال جزء من أجزاء المنهج التعليمي يبرز العلم وجهة نظر أخرى تقرر منظور التلاميذ على نحو ملحوظ.

استراتيجيات تدريس الكفاءة اللغوية (الكتاب)

إن رسومات التكلم للإنسان ما قبل التاريخ شامدة ودليل على أن التكلم المكتاني أو تكلم الأشكال والرسوم كان هاما للإنسان منذ فترة طويلة. ولسوء الحظ، فإن فكرة عرض المعلومات على التلاميذ عن طريق الصور البصرية والصيغ السمعية لترجم أحياناً إلى محاضرات اليوم إلى مكتابة على الكمبيوتر وممارسة ذات طابعها لثوية والذكاء المكاني يستجيب للصور، إما كمصور إلى عقل المرء أو كمصور إلى العالم الخارجي؟ صور فلوغرافية، شرائح، اعلام متحركة، رسومات رموز بيانية ثرمسية، ايات إيوجرافية ideographic ومعكدا وفيما يأتي خمس إستراتيجيات تدريسية صممت لتفسيح ذكاء التلاميذ المكاني:

11- التكلم البصري Visualization

من أيسر الطرق لمساعدة التلاميذ على ترجمة مادة المكاتب والحامسة إلى صور: أن يمحس التلميذ عمله وأن يحس ما درس، ويتطلب أحد تطبيقات هذه الإستراتيجية إلى بحث التلاميذ على أن يحلقوا صورهم الداخلية Inner Blackboard (أو شاشة سينمائية، أو فيلم روية إلى مكلمهم ثم يستطيعون أن يمحسوا على هذه الصور البتلة أي مادة يحتاجون لتفكرها، هجاء المكلمات، مداخلات الرياضيات، حقائق التاريخ وغيرها من المواد، وحيث يطلب من التلاميذ استرجاع معلومات عديدة يحتاجون عنكذ إلى يستعملوها حسب من صورهم البتلة وأن يروا البتلات منقوشة عليها.

وهذا التطبيق مقترح النهاية بدرجة أكبر لهذه الإستراتيجية ويتطلب ويتضمن أن يمحس التلميذ عودهم وأن يروا صور ما أتوا من قرائته أو دراسته (مثلاً قصة أو فصل إلى كتاب درامي) وبعد ذلك يستطيعون أن يمحسوا أو يمحسوا عن خبراتهم، ويستطيع للرسوم أن يمحسوا أيضاً التلاميذ خلال جلسات صور موجهة رسمياً أو نظامية بدرجة أكبر، كطريقة لتدعيمهم للمفاهيم الجديدة أو لقادة (مثلاً قباتهم إلى جولة مرشدة guided tour خلال الجهار الدور لتكلم التشرح) وقد يمحس التلاميذ مستوى غير محسور (مكفاني) أيضاً أثناء هذه الأنشطة (مثلاً موزاً حركية وصوراً لفظية أو موسيقية).

12- التلوين Color Cues

كثيراً ما يمحس التلاميذ ذوو التوجه المكاني البالي حسيين اللون، ولسوء الحظ فإن اليوم الدراسي عادة ما يمحس ملهناً يمحس أو يمحس يمحس - سوداء، المكاتب وورق العمل، والسيورات والمطبشر

غير أن هناك - على أية حال - طرقاً كثيرة مبدعة لإثقال اللون إلى جبهة الدراسة كعادتنا تكلم، استنظم طباشير بالوان مختلفة، وأقلام وأسماء markers وشماطات، حين تكاتب أمام الفصل زود التلاميذ بأقلام ملونة وورق ملون يمحس عليه تسمياتهم، ويستطيع للتلاميذ أن يمحسوا استخدام الأقلام الواسعة اللونية Colored markers لكي يمحسوا باللون الملون التي يمحسوها (صح ملامة حواء على جميع التماثل الرئيسية، وجميع البتلات تكون بالون الأحمر، وجميع القطع غير الواضحة بالون البرتقالي). استخدام اللون للتاكيد على الأنماط وأنواعه أو للتنبيهات أثناء التكميل مثل coloring all it's red in phonics lesson واستخدام الألوان المختلفة للكتابة عن المراحل التاريخية المتصورة إلى التاريخ الإغريقي) وأخيراً يستطيع التلاميذ استخدام ألوانهم المفضلة لإشاحس الأنماط أو المسطحات حيث يمحسوا بمشكلات صعبة لأي إلى وأجهت كلمة مشكلة أو فكرة لا تفهمها، تمل لونك للتفصيل وهو يمحس رأسك إلى هذا يمحس أن يمحسك على التوصل إلى الإجابة الصحيحة أو توضيح الأشباه لنفسك).

13- التماثل لـ Picture Metaphors

التمثيل هو استخدام فكرة للإشارة إلى أخرى والصورة التماثلية تعبر عن فكرة في صورة بصرية، ويشرح علماء نفس الفن أن الأمانات الصماء هم سادة التماثل والاستدراك والرسمة أن هذه القدرة حكيمة ما تتعامل مع تقدم الأطفال في العمر، غير أن للربيع - على أية حال - يستلهمون أن يملأوا هذه الإمكانيات الكفائية (مستخدمين أحد الممارسات) لمساعدتهم على إتقان مادة جديدة. إن التهمة التبروية للتمثيل تكمن في تكوين ارتباطات بين ما يدرسه التلميذ من قبل وما يتم له أو يمرض عليه، فكلما في التمثيل للتمثيل أو الفهم الرباعي الذي تريد من التلميذ أثناء التمرين الأمريكي المتكرر بالأميرة *Amorita* أو حدث التلاميذ على تنمية مهاراتهم التي في حركات الأعضاء الأساسية في الجسم حركات، فكلها يستلهم شكل حيوان).

14- رسم التمثيل للفكرة *Idea sketching*

في مرحلة من مذكرات كثير من الفيزيائيين في التاريخ من مال داروين *Charles Darwin* وإدوين *Thomas Edison* وفورد *Henry Ford* نجد أن هؤلاء الناس استخدموا الرسومات البسيطة لفهم كثير من أفكارهم التقنية، ويأتي أن يذكر المدروس فهم هذا النوع من التفكير البصري في مساعدته للتلاميذ على تسديد وتشمل فهمهم للمادة الدراسية، وفكرة الرسم التخطيطي للفكرة تضمن أن يطلب من التلاميذ أن يرسوا التمثيل التماثلية، والتهمة المركزية أو لفهم الحور الذي يدرس

والنقطة الواقعية لا يعني التأكيد عليها لأن التأكيد يوجه إلى نتائج الرسوم للتعبير البصرية التي تساعد على تحديد وإيضاح فكرة.

ولكنني نبدأ التلاميذ لهذا النوع من الرسم، قد يكون من المساعد أن تطلب لمحة الفهم، الحسنة أو الرسم بحيث يتعود التلاميذ ليرسموا لفهم أو الفكرة التي يريدون التعبير عنها في الدرس. إن هذه الإستراتيجية يمكن استخدامها لتقويم فهم التلميذ للفكرة، التأكيد على مفهوم، وإتاحة فرص كثير للتلاميذ الإختلاف من بينها لتوضيحها. التأكيد الشبه، الجاذبية، الاحتمال (في الرياضيات) العكس، التبادلية، يحجب عمل أدبي، نظام ترميز *ecotype*، حرف قارئ. وبعد الانتهاء من نشاط الرسم تتم مناقشة العلاقة بين الرسومات والمادة الدراسية وهذه المناقشة عامة لا تكون الرسومات نفسها، وإنما بدلا من ذلك نستخرج فهم التلميذ من الرسم التخطيطي.

15- الرموز لـ Graphic symbols

من أقدم استراتيجيات التدريس التمثيلية تلك التي تتطلب كتابة الكلمات على صورة : وأقل من ذلك حيث الشروع بعد المدرسة الابتدائية برسم صور على الصورة، حتى على الرغم من أن الصور قد تكون عامة جداً لفهم التلاميذ ذوي السرعة المتكيفة، وترتيباً على ذلك فإن المدروس الذين يستطيعون أن يمدحوا تدريسهم بالرسومات والرموز البديهية والتوضيحية والتصورية وكذلك بالكلمات قد يملأون مدى أوسع من المتعلمين، وهذه الإستراتيجية إن تتطلب ممارسة الرسم على الأقل في جزء من دروسها على سبيل المثال، لوضع رسوم بديهية توضيحية تصور المفاهيم التي تتعلم وهما يأتي بسن الأمثلة :

4 تظهر الحالات الثلاثة للعدسة برسم كائنة عملية (علامات ثقيلة بالبارافين وكائنة مسطرة) (علامات أحمر مسطرة) وكائنة خفيفة (مسطرة مسطرة)

4. توضح جذور الكلمات بوضع الجذور الصغيرة أسفل الكلمات على المسورة.

- رسم خط زمني لمحاكاة القصة أو حدثها أو تحديث تربيته ووضح علامة على الخط ليس بتاريخ وأسماء فحسب، بل وشكلك يصور الرموز للأحداث وشكلها
- ولست في حاجة إلى مهارات رسم فائق لكي تستخدم هذه الإستراتيجية، إذ تمكني الرموز التوضيحية النظرية في معظم الحالات ووجدتك في مبدأ رسم غير تام ومتقن قد تلمد كتمثيل فني للتلاميذ الذين يشعرون بالخيال حول مشاركة رسمهم مع الصمد.

أعمال التلاميذ كتمثيل التكاثر / الفركي:

قد يترك التلاميذ كتبهم التراسية وأشباههم وراء ظهورهم حين يتركون الترسية، ولكنهم يصيرون أجسامهم معهم أينما ذهبوا وترتيباً على ذلك فإن المظهر على طرق مساعدة التلاميذ على تحقيق التلمذ على مستوى الأشعة (Self) يمكن أن يكون هاماً في زيادة حصيلتهم وفهمهم واتخذ شكل التلمذ الجسمي تقارباً في مجال التربية البدنية P.E والتعلم الفني، وتظهر الاستراتيجيات الآتية على أنه حال مدى سهولة تحقيق التتمكك بين أشعة التلمذ الترسية والمشاركة في أنشطة التلمذ التي معب أيديها عليها hands-on وتكون الأكاديمية التلقينية كالتراصة والزيارات والموسم.

16- أجابته الجسم Body answers

أطلب من التلاميذ الاستجابة للتلمذ باستخدام أجسامهم كمرسمة للتعبير وأبسط مثال، والأكثر استخداماً لهذه الإستراتيجية إلى مطلب منهم رفع أيديهم دلالة على الفهم، ويمكن شوج هذه الاستراتيجيات بمس من الطريق على أنه حال، فبدلاً من رفع الأيدي يستطيع التلاميذ أن يتصموا أو يطرف إحدى العينين، ويرفع الأصابع (اصبع واحد ليس فهماً قهراً، وأصابع خمسة ليظهر فهماً تاماً) ويقوم بحركات طائفة بأذرعهم وهلم جرا ويستطيع التلاميذ أن يهزوا إجابات جسدية أثناء معاضرة (إذا فهمت ما قلته حالاً، مع إصبعك على صدك وإذا لم تفهم اهز رأسك) ويسمى تمسي خلال المقلب ليل أي وقت تواجه أشياء في الفهم يبدو فهماً (أنك أن تفهم) أو عند الإجابة على أسئلة لها إجابات عديدة مصدرة (ما إذا كنت تعتقد أن لهذه الجملة بنية موازية أو ترسكب مواز Parallel construction، أريد منك أن تشير برفع يديك عالياً كالحصن الذي يعلو ضربه جراً a touchdown، وإذا لم تعتقد أنها موازية مع يديك ماً فوق رأسك مثل قمة البيت).

47- مسرح جوار التلمذ The classroom theater

لكي تظهر التمثال للوجود في شكل التلمذ من تلاميذك أطلب منهم تمثيل حركي للتوصل والتشكلات وغيرها من الأفراد التي عليهم فهمها أو عن طريق لب اللوز الذي يتناول الفنتري، وعلى سبيل المثال، قد يمثل التلاميذ مسكبة صابونية لتطلب ثلاث خطوات لتلها بإعداد وتمثيل مسرحية من ثلاثة فصول.

ويمكن عمل هذا بدون أي مواد، وقد تتضمن وتتطلب استخداماً جوهرياً لكل ما يستلزم به في الإخراج المسرحي من أدوات وتجهيزات وقد يمثل التلاميذ أنفسهم في المسرحيات أو ينتجون عروض دس متحركة لغرائس أو دراما مصممة (مثل إظهار كيف صورت المسرحية موضع تماثيل مستيرة للجنود على أرض معركة عبارة عن رقعة من الخشب وتحرركها لإظهار تحركات القوات، وساعدة التلاميذ الأكبر سناً الذين قد يترددون في الانتعاج في الأنشطة الدراسية، وتجربة بعض تدريبات التمسرين.

18- مفاهيم حركية Kinesthetic concepts

لقد شكلت لمبة التمثيلات التحويرية لمبة تقوم على مشهد تمثلي يصور مناهج كلمة معينة، ويطلب من المشترك أن يحورها. وهي لمبة مفعلة للمشركين في الحركات لأنها طريقة تتحدى للمشركين ليبدؤوا من المعرفة بطرق غير تقليدية.

وتتضمن إستراتيجية المفاهيم الحركية وتتطلب إما تقديم التلاميذ للمفاهيم عن طريقة التوضيحات المبرقية أو أن يطلب من التلاميذ التعبير بالإيماءات *Pantomimes* عن مفاهيم محددة أو عن القاطع من الزمن ويطلب هذا النشاط من التلاميذ أن يترجموا المعلومات من نظم رمزية لموية أو معقدة إلى قصصات جسمية حركية صرفة. ومدى موضوعات والأوقات لانهائية له. وفيما يأتي عدد قليل من الأمثلة للمفاهيم التي قد يمر عليها عن طريق الإيماءات الجسمية أو الحركات: فأشكل كثرة انصمام الحبال، كثرة السباحة المزمع، والطالب، طرح الأعداد والبيئة الثاني عشر، في رواية واكتسح الجوهري في مقام تبهلي *Eccentricity*، ويهتسك لوسيع وتحديد التبريرات، الإيماءات البسيطة أيضاً إلى حركات حركية إبداعية نامية ومتطورة أو إلى رفضات تعبيرية.

19- النهج على التفكير Hands on thinking

التلاميذ الذين يظهرون علامات على الذكاء الجسمي - الحركي ينبغي أن نتاح لهم الفرصة ليتعلموا يتناول الأشياء أو يمتنع الأشياء باليد، وكثيراً من التبرير قد وفروا مثل هذه الفرص بالتلميذ ما يتناول ويتناول بانيه (مثل مقاييس الطبخ والحسابات *Concrete rods, Concrete blocks*) إلى تلميم الرياضيات ودمج التلاميذ في تجارب أو عمل معشوري في العلوم وفي المشروعات التمهية *Thematic*.

يستخدم التلاميذ الذين مع التفكير، وعلى سبيل المثال، عند بناء أمكواخ من الطوب الذين لوحدة وقل تتأخذ الأمرين من الأصغر أو في بناء دوراما *diorama* (صورة) ينظر إليها من خلال ثقب هذه الإستراتيجية الباعية إلى مجالات مناهج لتلميم أخرى كثيراً أيضاً، وعند مسيرى الحفظ المسم، يستطيع التلاميذ أن يسموا تهجي الكلمات أو نظم كلمات جديدة بتكريرها وتشكيلها بالصلصال أو بمسلمات الباب، وعند معشوري من في أعلى يستطيع التلاميذ أن يبدؤوا عن التلميم للركبة يعمل تماثيل من الصلصال أو الخشب وغيرها من التكوينات. وعلى سبيل المثال، يستطيع التلاميذ أن يلقوا فهمهم للفك "قصور أو مجر *defect*" بالمس (الاقتصادي) مستخدمين الصلصال (أو أي مادة أخرى متاحة) ثم يشاركون فيرفع نتائجهم خلال مناقشة صفية.

20- خرائط الجسم Body maps

الجسم الإنساني يوفر لنا: بيولوجية مريحة - حين يتحول إلى نقطة مرجعية أو خريطة لمجالات معرفية متعددة ومن أمثلة الأمثلة شروياً لهذا العمل استخدام الأصابع للعد والحساب نظم حساب على الأصبع مفعلة مثل *dosentop* التي تم تعديلها كجدة كراتم حيرة الدرسات) وتستطيع أن ترسم خريطة لشكل من المجالات الأخرى باستخدام الجسم. وفي الجغرافيا، على سبيل المثال قد يمثل الجسم ممر لوفاة كغاري الرأس يمثل الوجه البحري فاهن تتع فناء) ويستطيع الجسم أن يستخدم لرسم خريطة لإستراتيجية حل المسائل في الرياضيات، وعلى سبيل المثال، عند صوب عدد من رقمين في عدد من رقم واحد يمكن أن يكون التضمن العدد ذا الرقمين والركبة اليسرى أن تكون العدد ذا الرقم الواحد. ويستطيع التلاميذ أن يؤدوا الأفعال الأتية في حل المسائل: لس الركبة اليمنى والقدم الأيمن للحصول على أول حاصل ضرب (يوضع يمين على الصنوبر) لس الركبة اليمنى والقدم الأيسر للحصول على حاصل الضرب الثاني (يمثل يمينات على القدم) لس الصنوبر والقدم ليمكي تبين جمع التماثلين ثم لس

الراس لتوضيح حاصل الضرب النهائي، ويتمكن من المرحلات الجسمانية التي تمثل عملية معينة أو فكرية. يستلزم التلاميذ أن يستنبطوا على نحو تدريجي العملية أو المفهوم.

أهداف التجهيزات لتدريس النقاء الطوي / النظري

الأهداف المرجوة كانت المعرفة لتتقل من جبل إلى جبل من طريق الماء والإنشاء. وفي القرن العشرين اكتشفت المسكون في الأمانب للقاء الموسيقية تساعد الفلاس على التفكير المتبع الذي يقدم للتسلسل. غير أن الذين على أية حال، كانوا أيضا مدرسين لأهمية الموسيقى في التعلم ونتيجة ذلك لدى مبنيها الألف الأغاني الموسيقية التمارية في ذاكرتنا طويلة الأمد، غير أن عندا قليلا من التطلع الموسيقية يرتبط بالدراسة والاستراتيجيات الآتية سوف تساعد على أن تبدأ في تحقيق تكامل بين الموسيقى ومجور المنهج التعليمي.

21- تقنيات الخالي، ذلك، التله Rhythms, Songs, Rap and chants

خذ جرم ما تدرسه وصممه في معينة إيقاعية بحيث يمكن إنجازها أو التعبير بها بالانقرات أو الأناشيد عند مستوى الحفاظ التمس قد يبنى هذا جسد التكيفات على إيقاع متروموم Rhythms أو غناء جنول العصب على أغنية شعبية. واستطيع أيضا أن تحدد وتجر النقطة الأساسية التي تركز تأكيدها في محاضرة والمفكرة الأساسية في قصة. وأنتم المدرسون تفهمون ثم تضع ذلك في معينة إيقاعية، وعلى سبيل المثال لدروس مفهوم جون لوند (John Lund) الأول عن القانون الطبيعي فيحدد نصف الفعل القانون الطبيعي، القانون الطبيعي الثاني الطبيعي ويشد النصف الآخر، الجهة الحرة السعادة الحياة الحرة السعادة - الخ، وأن يدعو للتلاميذ أنفسهم لتأليف الأغاني والمفكرات والأناشيد التي تلخص المناهي من الموضوعات والمواد الدراسية التي يدرسونها وتربها أو تضيفها، وهذا يتقدم إلى مستوى أعلى من التعلم وهذه الإستراتيجية يمكن أيضا تبنيها على طريق إضافة آلات النقر وغيرها من الأدوات الموسيقية.

22- جمع Discographies وتسجيلها

أكمل قوائم المراجع بالنسبة للمجموع التعليمي بفرقت من المختارات الموسيقية وشرائط الأقراص مدمجة وتسجيلات لومج الصوتي الذي تريد أن ترمكه وتشفه وتصغره، وعلى سبيل المثال، عندما تصح وحدة عن الثورة المصرية، تستطيع أن تجمع الأغاني التي تتعلل تلك الفترة من التاريخ بما في ذلك: واللا زمان يا صلاحي - أنا أم البطل. وبعد الاستماع إلى التسجيلات، يستطيع أن يناقش الصف الصوتي الأغاني من حيث ملامح، بتهجات أوحد.

وبالإضافة إلى ذلك يستطيع أن يجد تعبيرات بسيطة وأغاني أو قطع التمس بطريقة مقبلة أشتملة الأساسية أو الرسالة الأساسية للدرس أو وحيد، وعلى سبيل المثال، للتجميع القانون الأول للحركة عدد ثيوت يقي الجسم في حالة من المسكون ما لم يجبر على تحرير تلك الحالة بثول توتر فيه، يستطيع أن تسمم السطور الأولى من أغنية (ذايفر Barmy Daff) "حين تكون هناك قوة لا تتجاوز منك ..." إن مثل هذه المفاهيم الموسيقية كثيرا ما تكون اختراعات فنية (توفر نهضة مناسبة للدرس).

23- بريلي التكرار Super memory Music

من خمس وعشرين سنة أو يزيد قليلا توسل الباحثون التربويين في أوروبا الشرقية أن التلاميذ يستثمرون بسهولة إذا أتمموا لتعليم للدرس على أساس حثية موسيقية، وقد انصح أن المختارات الموسيقية الكلاسيكية

والباروك Baroque هناك على وجه الخصوص (وعلى سبيل المثال Pachelbel's Canon on D and the Largo Movements of Concertos by Handel, Bach, Telemann and Corelli) ويتبين أن يكون التلاميذ في حالة استرخاء (واضحين رؤسهم على المكتشف أو الدرج) أو مستلقين على الأرض، بينما يقدم للدرس للملاحظات التي تتعلم على نحو إيجابي مثل الهباء أو الفريجات اللينة وحفلات التاريخ ومصطلحات الطم، وذلك على أساس من خلفية موسيقية (أنظر Rose, 1987).

24- للتعليم للموسيقى Musical Concepts

يمكن استخدام التيمات الموسيقية كعناوين إبداعية عن المصممين والأنماط التصورية Schemas في كثير من المواد الدراسية والموضوعات، وعلى سبيل المثال يمكن لطفل لفظي لفظاً موسيقياً فكرته الدائرة، تبدأ بالندسة بنجمة معينة ثم نجمة النجمة وتقدم تدريجياً نحو النجمة الأضلاع وتستطيع أن تستخدم أساليب مماثلة للتعبير عن جيب النجوم Corelli، والقطع الناقص وغيرها من الأشكال في الرياضيات، وتستطيع أن تستخدم الإشارات للتعبير عن الأفكار وعلى سبيل المثال في درس عن رومي وجوليت لشكسبير تستطيع أن تجعل الإشارات بتمارس بعضها مع البعض الآخر لخلق بصراع الأسرار.

وبل وسط هذه الإشارات يضع إبداعاً أكثر هدوءاً يتألفان ويسجلمان الواحد مع الآخر (رومي وجوليت) إلى هذه الإشارات لتقدم فرساً كثيرة للتعبير الإبداعي، أو الإبداعي من قبل المدرسين والتلاميذ.

25- موسيقى للبالغ Adult music

أبحث عن موسيقى مسجلة تحلل مزاجاً مناسباً، ومناقشة تمهيداً للدرس معج أو وحدة إلى مثل هذه الموسيقى يمكن أن تقدم مؤثرات صوتية (أسرار غير لفظية تم تجهيزها من طريق القتل الموسيقي)، وأصوات طبيعية، أو قطع كلاسيكية أو معاصرة تيسر حالات انفعالية معينة، وعلى سبيل المثال قبل قراءة التلاميذ لقصة تحدث قريباً من البحر، أدر تسجيل لأصوات البحر (أمواج تدطم بالشاطئ أو أصوات النور .. الخ)

أعمال التلاميذ للدرس النكاد الاجتماعي

يحتاج بعض التلاميذ وقتاً ليسهلوا الفهمهم ويمنحونها من الآخرين إذا أرادوا أن يمتلئوا على أفضل نحو في حجرة الدراسة، هؤلاء التلاميذ الاجتماعيون قد أخذوا أعظم فائدة من بزوغ التعلم التماثلي ولطفي بما أن لدى جميع الأطفال ذكاءاً اجتماعياً بدرجة أو أخرى، ينبغي على كل مربي أن يهتوي على وعي بالداخل التنموية التي تشوبها التفاعل بين الناس، والاستراتيجيات التي يمكن أن تساعد في إشباع حاجة كل تلميذ للانتماء والارتباط بالآخرين.

26- مشاركة الأقران Peer Sharing

المشاركة يمكن أن تكون أسلوب استراتيجيات النكاد للتعدد في التعلم بشكل ما تحتاجه أن تقول للتلاميذ أكثر من شخص قريب منك وأنت تترك معه في ... ويمكن هذه المسألة الحالية بأي موضوع.

وقد يريد من التلاميذ أن يجهزوا للغة التي تمت معالجتها وتدرسها في حجرة الدراسة، (الشرائح في سؤال لديك عما انتهيت من عرضة حالاً) أو قد يريد أن يبدأ درساً أو وحدة مع مشاركة الأقران يمكن إطلاق معرفة التلاميذ للتواظرة عن الموضوع من خلاله.

(شارك زميلك في ثلاثة أشياء لثقافتها من أوائل الثمانين إلى أمريكا والسكوتس فيها) وقد تردد أن توجه نظام البرمكة Buddy system بحيث يشارك كل تلميذ نفس الشخص شكل مرة أو قد تشجع التلاميذ على مشاركة أعضاء مختلفين في الصف بحيث أنه بنهاية السنة سيكون كل شخص قد يكون زوجاً مشاركاً ومنهم من لم يشارك في حجرة الدراسة وحسب للمشاركة يمكن أن تكون قصيرة (لثلاثين ثانية) أو ممتدة (إلى ساعة أو أكثر) والمشاركة مع الزميل أو الأقران يمكن أن تتطور إلى تدريس الأقران (أي التلميذ يدرس أو يدرب التلميذ آخر على مواد معينة) أو تعلم وتدريس عمر النمو (أي التلميذ أكثر سناً يعمل مع تلميذ أصغر في فصل مختلف)

27- سلاسل الناس People sculptures

في أي وقت يجتمع التلاميذ معاً لكي يمشوا ويمسحوا في ساحة فريشة مشهوراً أو فكرة أو هدفاً تعليمياً نوعياً آخر يشار فيه تحت التماثيل البشرية A people sculptures وإذا كان التلاميذ يدرسون الهيكل العظمي Buisel system، يستطيعون أن يولوا نموذجاً للهيكل العظمي حيث يمثل كل شخص عظمة أو مجموعة أو مجموعة من العظام وبالنسبة لوردة أو مخترعات، يستطيع التلاميذ أن يولوا تمثيلها يقوم بها الناس من الاختراعات المختلفة، حيث يمثل ويمسح شكل الجبر، يستطيعون أن يمشوا تمثيلات بشرية للامدادات المختلفة، حيث يمثل ويمسح شكل شخص إما عدداً أو وظيفة في الشركة، وبالتالي في النصوص القوية يستطيعون أن يمشوا تمثيلها لجماء العائلات (حيث يمسح شكل فرد برفقة) وجملاً حيث يمثل كل التلميذ كلمة) ومقدراً عظيمة (حيث يمثل كل فرد جملة عظيمة)، وجمال هذا التمثيل يمكن في كل الناس يمشون أشياء شكلت تمثل وتمسح من قبل في المكتب وعلى جهاز الفرس أو في المحاضرات إن تماثيل الناس تقلل التعلم من سيطرة المثري التلميذ التصمم في سلاسل اجتماعي متاح على نحو مباشر.

28- المجموعات الاجتماعية التعاونية Cooperative groups

إن استخدام المجموعات الصغيرة المتعلقة لأهداف تعليمية مشاركة هو الشكل الحيوي للتعليم التعاوني، ويمثل هذه المجموعات يمكن أن تعمل بمعايير أكمل حين يتراوح أعضاؤها بين ثلاثة وأربعة

ويستطيع التلاميذ في المجموعات التعاونية أن يمشوا في تعلم بطرق متنوعة فيستطيع الجماعة أن تعمل جماعياً في تدريس تدريس، وعلى سبيل المثال حيث يسهم كل عضو بالمفكرات - وهذا يشبه عمل كتاب المساهمة حين يمدون إيرود Ebbott أو حديث الفريديني، وقد تتسم الجماعة مسئوليتها بنقد من الطرق منها أن ترفع وتحدد الجماعة المهام على أساس بنها الذين، فيقوم عضو بكتابة الشئمة، وآخر بكتابة الجزء الأوسط وثالث بالإسهام في كتابة الشئمة، وقد تستخدم جماعة إستراتيجية أحجية الصور المتلونة Jigsaw ويكتب كل تلميذ مسئولياته من كتاب مدين أو موضوع فريدي وقد تحدد الجماعة أدواراً مختلفة للأعضاء، بحيث يقوم بالكتابة وتأتي بالراجعة للتأكد من سلامة الجداء وأخطاء الترتيب، ويقوم ثالث بترجمة التقرير للتفصيل ويراجع بقوله للناظرة الفريدي على ذلك.

والجماعات التعاونية تلتزم على وجه الخصوص تدريس الدكاء للحدود لأنها يمكن أن تشمل بحيث تضم تلاميذ يمكن جميع الدكاءات، وعلى سبيل المثال، في جماعة مسئولة عن إعداد عرض بالفيديو قد تصمم تلميذاً ذا ذكاء اجتماعي عال لمساعد في تنظيم الجماعة، وعضواً له توجهات لدية ليقيم بالكتابة، وتلميذاً ذا ذكاء اجتماعي عال لمساعد في تنظيم الجماعة، وعضواً له توجهات لدية ليقيم بالكتابة، وتلميذاً ذا توجه بصري مسهل ليقيم بالرسم وتلميذاً له توجه جسمي حركي ليسهل كتابة وفهم جراً والجماعات التعاونية تتبع للتلاميذ الفرصة للمحاجة الاجتماعية، وهذا مطلب هام للذكاء الوجداني الناتج في بيئات عمل الحياة الواقعية

29- ألعاب الرق Board Games

ألعاب الرق متنوعة للتلاميذ تتبع لهم إلى ينظموا في سياق اجتماعي غير شكلي، والتلاميذ عند أحد مستويات يتسبون ويناقشون التواعد ويروون مبرر الترد ويصنعون وعده مستوى آخر - على أية حال - يدمجون في لعبة المهارة أو الموضوع الذي تركز عليه اللعبة، وهذه الأنواع من الألعاب يمكن إعطائها وصفاً باستخدام أغلفة التماثيل للصنوعة من ورق اللبلا الثرى والأفلام مصغرة Magic Marbles (وذلك لتحديد الطريق أو المسار للترج) وروج من زهر الترد، ومحتاج مصغرة للسيارات والناس، أو مكعبات ملونة لتوافرة في محلات لعب الأطفال أو حوزة المدرس (للدراة) وهذه كلها تصالح كمنشط للعبة.

30- ألعاب Simulations

تتضمن الألعاب والمحاكاة وتطلب أن تجميع مجموعة من الناس معاً ليعتقوا شيئاً "كجما لو أن" (What-if)، وهذا يلطف التوقات يصبح سياقاً للأحداثكال المباشر ويترجا استيعاب مع اللغة التي تتكلم وعلى سبيل المثال، فإن التلاميذ الذين يدرسوا مرحلة تاريخية قد يرتدون ملابس تلك العصر، ويحولون حجرة الدراسة إلى مكان كان يمكن أن يكون موجوداً آنذاك، ثم يفسون في التمثيل كجما لو كانوا يعيشون في ذلك العصر، وبالتالي فإن تعلم الفاصل الجيولوجية أو أنماط التربة Geopgraphy يمكن أن يحول حجرة الدراسة إلى غاية مطيرة.

ويمكن أن تكون الألعاب سريعة وأرتجائية في طبيعتها وأن يوفر للتدريس سبيلاً على نحو لحظي ليعم القيام بتشبهه مثل: "سباً، أنت قد برأت من التباحرة في رحلتك إلى عالم جديد وأنتم تقفون معاً، ابدأ في التصرف والتبديل إلخ" وقد تكون الألعاب مستمرة وتطلب إعطاء جوفياً مثل تغييرات المسرح والملاص وغيرها أسامة الترحم أو تحويل معين أو منطقة معينة عن العالم.

وعلى الرغم من أن هذه الإستراتيجية تطلب مكافآت متعددة لهما في ذلك الجسمي الحركي، والتدريه والمكانة، إلا أنها منضمة في الجهر الاجتماعي لأن التفاعلات الإنسانية التي تحدث تساعد التلاميذ على تنمية مستوى جديد من الفهم، وعن طريق التفاعل والحوار وغيرها من التفاعلات، يبدأ التلاميذ في التوصل إلى نظرة متممة للموضوع الذي يدرسونه.

أفعال التجهيزات لتدريس الكلام القصص

يتضمن معظم التلاميذ حوالي ست ساعات يومياً، خمسة أيام في الأسبوع في حجرة الدراسة مع حوالي ثلاثين شخصاً آخر، والتسمية للأفراد ذوي التفكير الشخصي انساني، يمكن لهذا إلناخ الاجتماعي المكثف أن يمثل كاتبة بالتسبة له إلى حد ما، ومن ثم فإن التلاميذ يحتاجون أن يوفروا فرصاً كثيرة أثناء اليوم للتلاميذ ليعبروا أنفسهم ككلمات حية مستقلة ذاتياً لهم تفرخ حواء فريدة وأحاساس عميق بالتردية، وتكال إستراتيجية من الاستراتيجيات الآتية تساعد على تحقيق هذا الهدف بطرق مختلفة اختلافاً قليلاً

31- فترات تامل للتفكير One-minute reflection

أثناء المحاضرات والمناقشات وعمل المشروع أو القيام بأي أنشطة أخرى يومية أن يتاح للتلاميذ وقت مستطاع متذكرو للتأمل والتفكير العميق، وفترات التأمل لمدة دقيقة تتبع للتلاميذ وهذا يهيئهم للتعودات التي عرضت عليهم ويعلمون ما يحدث في حياتهم، وهي تفرز أيضاً تثيراً للصار منضمة تساعد التلاميذ على أن يتقنوا يتقن ويستعينون للشارع التالي

وبفترة التأمل لمدة دقيقة يمكن أن تحدث في أي وقت أثناء اليوم الدراسي وقد تكون مهيئة على وجه الخصوص بعد عرس للمعلومات التي تتحدى التفكير على وجه الخصوص أو المركزة بالنسبة للمنهج التعليمي وأثناء فترة النقطة هذه (والتي يمكن تمديدتها أو اختصارها فترات ساعات الأنشطة المختلفة) يتوقف التحدث، ويقوم التلاميذ بمسألة بالتفكير فيما عرض عليهم بالمرحلة التي يسبقونها، والتمسك عادة ما يكون أفضل طريقة للتأمل، ولدينا قد نريد أحياناً أن تستخدم خاتمة من التوسيع لتساعد على التفكير، وكذلك ينبغي ألا يقدم التلاميذ بأنهم معضرون للمشاركة فيما فكروا فيه، حين تسأل عما إذا كان أي من التلاميذ يرغب في مشاركة الصف في التفكير، لأن ذلك قد يكون مهنياً.

32- الصلات أو الروابط النفسية Personal connections

إن السؤال الكبير الذي يصادف التلاميذ ذوي الذكاء الشخصي المالي في حياتهم المدرسية هو كيف يرتبط كل هذا بحياتي؟ ويحتمل أن معظم التلاميذ قد سألوا هذا السؤال بطريقة أو أخرى أثناء سنواتهم الدراسية والأمر مشترك للمدرسين ليساعدوا في الإجابة على هذا السؤال، وذلك يرتبطهم على نحو مستمر بين ما يدرس وسواء لتلاميذهم.

وهذه الإستراتيجية تقتضي منك أن تسج وتربط، فتداعيات الشخصية والشاعر والمورث مع تعلمك، وتستطيع أن تعمل هذا عن طريق أمثلة (تكم منكم حدث في حياته كذا) ومعارف مثل: (قد تسأل ما علاقة هذا بحياتكم، حسنًا إذا خلطت لتصل كذا) أو تطلب منهم طلبات من قبل (أريد منكم أن ترموا إلى الخاصي تفكروا وتتأملوا حين ...).

وعلى سبيل المثال لكي تقدم درساً عن الهيكل العظمي قد تسأل منكم عدد الأشخاص الذين ترموا لكسركم في عظمه، وعندما يشارك التلاميذ في القصص والعبرات قبل أن يمشوا إلى درس التشرح نفسه، أو في درس عن جغرافية العالم قد تسأل ... هل سافر أي منكم إلى قطر آخر ما هو القطر، ثم يحدد التلاميذ الأقطار التي رأوها ويحددون موقعها على الخريطة.

33- وقت الاختيار Choice Time

إن إتاحة الفرص للتلاميذ للاختيار مبدأ أساسي للتدريس الجيد فكما أنه إستراتيجية لتدريس خاصة بالذكاء الشخصي، ويأخذ وقت الاختيار على الأساس من توفير فرص للتلاميذ لاتخاذ قرارات عن خبراتهم الشخصية، والاختيار متاحة، فربما قد نعلم على تحمل المسئولية (فربما صمماهم في المسئولية) (Responsibility muscles) وقد تكون الاختيارات صغيرة محددة مثل قد نرى بأن تحمل للمسائل في صفحة 12 أو 14 وقد يكون لها مثير ومفتوحة النهاية (تعبير نوع للشروع الذي يجب القيام به في هذا العمل الدراسي) وقد تكون الاختيارات متصلة بالاحتوى لأرو واختار الموضوع الذي نريد أن نبحثه ونستقصيه) أو بالمهنية (تعبير من الكلمة طريقة لتدريس بها لتدبرك النهائي) وقد تكون الاختيارات غير نظامية (مثل تقطعوا أن تتوقف الآن أم مستمر في المحدث عن هذا) وقد تعد بداية دقة وتكون واضحة النهاية (كسما في استخدام عدد تعلم مع كل تلميذ) وكيف تكرر وتكرر للاختيارات في حبرتك الدراسية؟ فكر في طرق لتوسيع الاختيار عند تلاميذك في المدرسة.

34- اللحظات المتغيرة Feeding-toned moments

من النتائج للحرية التي توصل إليها (جودال، 1984) (John Gooden) في دراسة التدريس A study of schooling إن معظم الأيام حرة دراسية التي وضعت موضع للملاحظة والتدريس التي نتجت لها خبرات هائلة عن الشاعر المتغيرة .

أي تغييرات من الإثارة والبهجة والانتصب والفرح والراحة أو الغضب - فالمهمة الثانية أن التدرسين يعرضون معلومات على التلاميذ بطريقة انفعالية محفزة، ومع ذلك فمن المعروف أن الناس ينادون عقلًا أو معًا انفعالية (emotional brain) يتألف من بنات عميقة تستشعرية، وإلشواخ هذا الخ انفعالي أو العاطفي يحتاج للربور أن يدرسوا المشاعر

وهذه الاستراتيجية، تقترح أن يكون التدرين مسئولين عن خلق لحظات في التدرين يشترك فيها التلاميذ، ويشعرون بالمتعب، ويصرخون عن آراء قوية ويشعرون بالفرح والفرح ويشعرون بملء وشح من المواقف والاتجاهات الأخرى، واستطاع أن تساعد في خلق وتوضيح لحظات ذات قيمة انفعالية بطرق عديدة، أولاً بامدجة هذه الانفعالات فيمنك وأنت تدرس، ثانياً بأن تجعل لتغيير التلاميذ عن مشاعرهم في جيرة الدراسة من الأمور المأمونة بالإذن بذلك، ويشكل النقد والاعتراف بالمشاعر وتغييرها حين تحدث، وأخير بتوضيح حيرات (كالحالات المدمجة، والمكتب والاختبار الجدلية الأخلاقية) التي للبرينود أفعال ذات طبيعة انفعالية

35- ضمان تنفيذ الأهداف Goal-setting sessions

من خصائص التعليم ذي الذكاء الشخصي التماسي لفرعهم على وضع أهداف ونية لأنفسهم، وهذه القدرة بالتحديد لابد أن تكون من بين أهم المهارات لفائدة حياة ناجحة، وثانياً على ذلك فإن الربور يساعدون التلاميذ بمساعدة هائلة في إعدادهم للحياة حين يوفرون فرصاً توضح أهداف وتحميدها، وهذه الأهداف قد تكون قصيرة الأمد (لازيد من شكل فرد أن يكتب قائمة بثلاثة أشياء يحبون أن يفعلوها اليوم) أو طويلة الأمد (أجبري يكتب في العمل الذي تقوم به بعد خمسة وعشرين عاماً من الآن) وجلسات تحديد الأهداف قد تستمر لحظات قليلة، أو قد تتصم وتطلب تحليلاً عميقاً يستغرق عدة شهور، والأهداف نفسها قد تشمل بالنواحي الأكاديمية (ما التغيرات التي حدثت أنك ستحصل عليها في هذا الفصل الدراسي) أو نواحي تعلم أوسع (ما الذي تريد أن تعرف كيفية عمله حين يحن وقت تخرجك) أو أهداف حياتية (ما نوع الحياة التي ترى نفسك منبجة فيها بعد ثلثة المرساة) حاول أن تحسم بعض الوقت لكل يوم للتلاميذ ليمسروا أهدافاً لأنفسهم، وقد تزيد أيضاً أن تظهر للتلاميذ طرقاً مختلفة لتصوير هذه الأهداف (من طريق المكملات والمصور - الخ) وطرق رسم تفهمهم بها (من طريق الرسم التوضيحية واللوحات والوسائط والخطوط الزمنية).

7

الفصل السابع

أحداث أنواع

الذكاوات المتعددة



(1) لكاء التشبيه المجازي (Metaphorical Intelligence):

دكاء التشبيه المجازي هو القدرة على رؤية أوجه المماثلة ما بين طرفين مختلفين، يبدو اليقين أن لا صلة تربط بينهما لا اختلافهما، وبمن النظر عن خلفية عشرين الجانبين سواء أكانا أشياء أو أشخاص أو أحداث.

الأنشطة التطبيقية:

مثال (1): أي زوج من الحشرات يشبه الحمار؟ ولماذا؟

مثال (2): ما أوجه التشبه بين حياتنا اليومية، والحياة أيام الحشرات في القرن الماضي؟

(2) لكاء التخطيط (Planning Intelligence):

هو القدرة على وضع قراري وتوحيي قابل مستقبلي في ضوء تعدد الأولويات والالتزامات بين البدائل المختلفة فهو يتضمن بناء الإجراءات خطوة بخطوة من أجل الوصول إلى إنجاز تحقيق الهدف الموضوع مسبقاً وهو يزكك على أهمية التخطيط من أجل إنجاز جميع المهام.

الأنشطة التطبيقية:

مثال (1): خطط لمتى يتم عمله حول قضية أو مشكلة مهمة داخل مجتمعك الآن، مثل: مشكلة الأمية، مشكلة الأمراض المزمنة، مشكلة التطور الجها.

مثال (2): خطط لإعداد فلموس جيب سينمائي لمدة بضعك عن أهم الأحداث المستخدمة في نظرية الثقافات المتعددة.

(3) لكاء منطق الماتريكس (Matrix Logic Intelligence):

دكاء جداول الماتريكس هو تنظيم المعلومات من أجل حل المشكلات، حيث يتعلم التلاميذ كيف يجمعون المعلومات من الجدول ويستخدمها في تناول خاصة.

إن جداول الماتريكس هي عبارة لتفهم منظمة يستطيع من خلالها الفرد أن يسيطر على التفكير ويضبطه ويستطيع كذلك استثمار المعلومات المتوافرة، وبالتالي يكتشف الترميز في العلاقات والدوافع للخطوة.

الأنشطة التطبيقية:

مثال (1): قدم المسألة الآتية كتمهيد لمناقشة:

محمد ومحمس ومجدد أقرباء لبرين ومثيرا وميسار، تعرف أي من هؤلاء الأولاد أع من هؤلاء البنات استخدم الجدول الآتي

	محمد	محمس	مجدد
مريم	1	2	3
ميسرة	4	5	6
ميسار	7	8	9

- محسن وميرة ثومان
- تبدأ كل أسماء الأطفال بحرف الهم
- مهسا لا تعرف محمد

الأسئلة:

- 1- أي الجمل ذكرت الخ واخته الأولى؟
ج: أي المريمات يمكن أن تضع حرف (خ) للإشارة رقم 5.
- 2- أي الجمل تذكر الأبطال الذين لا صلة قرابة بينهم؟ الثالث.
ج: أي المريمات يمكن أن تضع (أ) للقب رقم 7.
- 3- أي من الجمل لا تسمح ج: تحديد من هم أخ لأخت الثالثة.
هل تستطيع أن تضع علامة على أي من المريمات بمبدأ الجملة السابقة لا
- 4- من هي أخت محمد؟ مريم
من هو أخ مهسا؟ ماجد

شاهد (2)، يمكن استخدام المسائل المتعلقة للتعرف على المفاهيم مثل: أطول وأقصر، قيمة النقد، ترتيب الأرقام مثال: اختر أربعة من الطلبة ذوي أسماء وأعمار مختلفة، ضع ج: جدول تلك الأسماء على مهنة العمود الأخير، وضع الأعمار أي الصف الأول من الجدول. أكتب جملاً إرشادية مهنة على حل مسألة عن أعمار الطلبة.

(4) إلقاء التهم (Values Intelligence):

يملأ ذكاء التهم الاختبار حول ما هو مرغوب فيه أو غير مرغوب فيه بالنسبة للأمر، ويشترك فيه أيضاً أعضاء جماعة أو ثقافة معينة.

إلى ذكاء التهم يتطلب دائماً

- 1- محاولة تحديد التهم التي على أساسها يتكلم الشخص أو يتصرف.
- 2- بعد فهمك بإمكانيات حكم أو اختيار قرار ممكن وأمنياً فهماً بالتهم التي لديه عليها
- 3- التهم حيوية جداً ج: عملية التفكير، فجميع تصرفاتنا مبنية على التهم التي نستخدمها.
- 4- تظهر مباشرة على التهم المترتبة بالعلاقات التي أحسك حتى تستطيع تفسير معظم المواقف

التمثلة لتطبيقية:

شاهد (1)، من الأشياء التي تعطيها دائماً قيمة عالية، وما الأشياء التي تعطيها دائماً قيمة منخفضة.
شاهد (2) هل ستكون فكرة جيدة إذا مكلى كل شخص لنفسه ساق (رد) ثلاث (ثاني من وسط الصدور؟

(5) نظام الإدراك الحسي (Sensory Intelligence) :

هو القدرة على استعمال أعضاء الحس المختلفة من أجل الحصول على إشارات تؤدي إلى النشاط الحركي. فالإدراك هو حلالة الحواس حيث يجب استثمار الحواس على أقصى درجة معقدة

الأنشطة التعليمية:

- 1- نشاط (1) حدد الأدوات والمواد اللازمة لإجراء تجربة التفاعل بين الأملاح والأحماض.
- 2- نشاط (2) عرّب الطلاب على استعمال حاسة اللمس لتمييز حشنة من خلال استخدام بعض الأدوات

(6) النظام التشاؤمي (Analogies Intelligence) :

يشير الاستكاء التشاؤمي عن القدرة على للعثور على شتيين، ولتشابه بينهما، لتحديد العلاقة بين أشياء أو مجموعات معقدة حتى يستطيع الطالب تحليل العلاقة بين الأشياء وتحديد علاقات التشابه بين شتيين جديدين.

أمثلة:

- 1- العلاقة بين الحكمة وعكسها، مثل: بارد، حار
- 2- العلاقة بين الجزء، والكل، أو الشكل والحجم، مثل: القناع والبدن
- 3- العلاقة بين الوظيفة والشيء، مثل: الطبخ، القوي
- 4- العلاقة بين الصفات والأشياء، مثل: الغامض، والحرير.
- 5- العلاقة بين الإنتاج والشيء، أو الشيء والإنتاج، مثل: الحليب، والبشرا

الأنشطة التعليمية:

- 1- نشاط (1) اتمين بالنسبة للظهر مثل الأذن بالنسبة لـ —
- 2- نشاط (2)، القليل إلى الكثير مثل القميص إلى —

(7) نظام توليد الأسئلة (Questions Intelligence) :

نظام الأسئلة يمر من جدول مركبة لتوليد، تأخذ مهارة الاستفهام أولاً ونقطة الاستفهام، ويهدف إلى جميع المعلومات واستكشاف العلاقات القائمة لجمعها تبدو أكثر موضوعية.

الأنشطة التعليمية:

- 1- نشاط (1): لتعلم سيارتك إلى أحد الشوارع، وفيما يتم أحد الأشخاص فيدعي أنه يعمل ميكانيكياً، ما الأسئلة التي ستطرحها على ذلك الشخص قبل أن تسمح له بتصليح سيارتك؟
- 2- نشاط (2): لعمل صحنياً إلى إحدى الصحف الشهيرة، وقد شكلته بالشاركتة إلى مؤتمر صحفي هام جداً للرئيس الأمريكي، وقد حدد المستوفون صحفي للجال طرح ثلاثة أسئلة فقط ما أهم ثلاثة أسئلة ستطرحها على الرئيس الأمريكي.

(8) ذكاء سالبه الأكل (Plus Minus Intelligence) - (PMI)

اشتق هذا النوع من الذكاء من خلال الحركات المتراكمة لبرنامج الكمبيوتر، حيث ورد في برنامج الكمبيوتر صككتات تشتملها المعروف (PMI) وهي ملوية في التنازل مع الألفبكر الشترحة

حيث يرمر الحرف P للأموز الإيجابية (+) حول فأكورة ما ،
ككما يرمر الحرف M على التواضي السلبية (-) حول فأكورة ما ،
ككما يرمر الحرف A للأموز للشترحة والمشوشة في فأكورة ما .

ويعد تدوير إدراك فأكورة مدعة هو الطريق على تحليل اعطق ليا وبالتالي فهمها بشكل دقيق

ويشجع هذا النوع من الذكاء الفرد على لأحيل إصدار الأحكام حتى يتم استكشاف شكل أبعاد الموقف،
الاعتماد بطور للموقف من جميع جوانبه الإيجابية والسلبية والمثيرة قبل التوصل إلى النتائج أو اتخاذ القرار

إن ذكاء سالبه الألفبكر يتطلب الآتي:

1- تسجيل قائمة لكل الأبعاد الإيجابية للموقف

2- إعداد قائمة تحتوي على شكل الأبعاد السلبية للموقف

3- تسجيل شكل الأبعاد المثيرة في الموقف

4- فحص كل ما سبق، قبل لأحلا القرار

النشطة لمدينية (طبق PMI في الموقف الآتية)،

شاهد (1): لا يوجد صولة مدرسية والكراسة مستمرة طوال العام بالأكمل

شاهد (2): تعلم حقائق الرياضيات ليس ضروريا

(9) الذكاء التركيبي (Synthesis Intelligence)

الذكاء التركيبي هو وضع العناصر والأجزاء معاً في صورة جديدة لإنتاج شيء مبتكر ومفرد مما يتيح
الفرصة أمام الاختراع استكشاف الأشياء

إن الذكاء التركيبي يمر عن بناء معرفة جديدة من خلال إقامة روابط بين فئات مختلفة من المعلومات
المتاحة للإنسان في حبه أو في تأسكرته ويمككه استرجاعها ثم استعمالها في تعلم الموضوعات الأكاديمية وغيرها

النشطة لمدينية:

شاهد (1): فيما يلي مجموعة من الأمثال التي تستخدم عدد التفسير بطوليد (ذكاء التركيبية
يصمم، مخترع، يصوغ، يحسن، يتخيل (ماذا لو)، بطور، يبتدع، يبتكر ..

شاهد (2): فيما يلي أنواع من المنتجات تمل حسن توظيف ذكاء التركيب:
المداء، فستاكلو شعبي، مسرحية، اختراع، إعلان جائل

(10) ذكاء التماس المنطقي (Syllogism Intelligence)

ذكاء التماس المنطقي هو ترتيب للكلام وهو استلال موجه لراعيين أساسية قائمة على ثلاث حالات أو

جمل تسمى الجملتين الأولىين بالجملة المنطوية، والجملة الثانية هي الاستنتاج وتسمى بالجملة. فإذا كان الاستنتاج مدعماً أو مؤيداً بالجملتين السابقتين فهذه هي الاستنتاج صحيح. أما إذا كانت الجملتين الأولىين (الجملة المنطوية) لا تدعمان الاستنتاج ولا تؤيدان إليه فهذه هي الاستنتاج خاطئ.

- تسمى الجملة الأولى بالجملة المنطوية الأولى، وتسمى الجملة الثانية بالجملة المنطوية الثانية
- تدق في التدرجين جيداً فتعتمد إذا تكلم في الاستنتاج في الجملة الثانية مدعماً أو خاطئاً.

أمثلة:

مثال (1): مثال ما ينتمي إلى القطع له أربعة أرجل، النمر من فصيلة القطع لذلك فإن النمر له أربع أرجل. هذا استنتاج صحيح، فإذا كان النمر من فصيلة القطع، وكان يمكن القطع أربعة أرجل فلا بد أن يكون للنمر أربعة أرجل.

مثال (2): مثال الخيول تأكل العلف، الحصان العربي نوع من الخيول، لذلك فالحصان العربي يأكل العلف. هذا استنتاج صحيح، فإذا كان الحصان العربي نوع من الخيول وهذا كانت كل الخيول تأكل العلف، لذا فإن الحصان العربي يأكل العلف.

أنشطة تطبيقية:

نشاط (1): حدد فيما إذا كان الاستنتاج في كل جملة من الجمل الآتية صحيح أم خطأ

- 1- كل الأسماك تسبح.
- 2- السمكة هدي منبسة، لذلك فإن السمكة تبتل جهناً كبيراً
- 3- كل العملاقة طوئل القامة، بعض الناس طوئل القامة .. إن بعض العملاقة ناس.

نشاط (2): أعمد متضمنين منطقتين، وأطلب من الطلاب أن يأتوا بالاستنتاج:

- 1- لا أحب الأشياء ذات الطعم الحامض. الكثير من طعمه حامض، لذلك فأنا ...
- 2- كل (س) تكافئ (ص)، كل (س) تكافئ (ع) لذلك ..
- 3- الثعشرات جسم مكون من ثلاثة أجزاء، والمسة: الملة نوع من الثعشرات، لذلك فإن ..

تأملات

- 1- يشعر العديد من الناس اليوم بأنه توجد إزمات أخلاقية ... ما هي العوامل التي قد تحول دون تطوير الأطفال لثورات الذكاء الأخلاقي لديهم ... وضع بالتفصيل.
- 2- هناك سبعة قدرات أساسية لتحقيق الذكاء الأخلاقي، أي من هذه القدرات تفسر أنها أكثر جوهرية؟ ولماذا؟ وما الذي تراه الأممب في التربية؟
- 3- ما مدى التزامك بتدريب قدرات الذكاء الأخلاقي لدى طفلك؟

المراجع

- Arnsholt, T.M. (1995). *Growing up creative: Nurturing a lifetime of creativity*. Buffalo, NY: Creative Education Foundation.
- American Association on Mental Retardation. (1992). *Mental retardation: Definition, classification, and systems of supports* (8th ed.). Washington, DC: Author.
- American Heritage Electronic Dictionary (3rd ed.). (1992). Boston: Houghton Mifflin.
- American Psychiatric Association. (1994). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (4th ed.). Washington, DC: Author.
- American Psychological Association. (1988). *APA council policy: Reference book*. Washington, DC: Author.
- American Psychological Association. (1982). Ethical principles of psychologists and code of conduct. *American Psychologist*, 47, 1597-1611.
- Amisen, A. F. T. (1995). Catecholamine modulation of prefrontal cortical cognitive function. *Trends in Cognitive Sciences*, 2, 433-447.
- An Introduction to Shared Inquiry: A Handbook for Junior Great Book Leaders* (1995). Chicago, IL: Great Books Foundation.
- Anderson, A. K. & Phelps, E. A. (2001, May 17). Lesions of the human amygdala impair enhanced perception of emotionally salient events. *Nature*, 411, 305-308.
- Anderson, J. R. (1978). Arguments concerning representations for mental imagery. *Psychological Review*, 85, 249-277.
- Anderson, A. K. & Phelps, E. A. (2000). Expression without recognition: Contributions of the human amygdala to emotional communication. *Psychological Science*, 11, 106-111.
- Baron-Cohen, S., Ring, H., Moriarty, J., Shultz, P., Costa, D., & El, P. (1994). Recognition of mental state terms: A clinical study of autism, and a functional imaging study of normal adults. *British Journal Psychiatry*, 165, 640-649.
- Baron-Cohen, S., Ring, H. A., Wheelwright, S., Bullmore, E. T., Brainer, M. J., Simmons, A., & Williams, S. C. (1999). Social intelligence in the normal and autistic brain: An fMRI study. *European Journal of Neuroscience*, 11, 1891-1898.
- Beyer, R. (1981). *Homosexuality and American psychiatry: The politics of diagnosis*. New York: Basic Books.
- Beutels, D. L. (1992). Yells, values, and social responsibility. *American Psychologist*, 37, 115-121.
- Bellanca, James, Chepton, Carolyn and Elizabeth Swertz. (1994). *Multiple Assessments for Multiple Intelligences*. Palatine, IL, RI/Skylight Publishing.
- Bell, Susan Provost. (1988). *Roots for Kids: A Gamalaga Guide for Young People*. White Hall, VT: Bellowsay Publications.
- Bonger, Sandra L. (1989). *College Planning for Gifted Students*. Reston, VT: ETOC Clearinghouse.
- Bornays, Anne & Pamela Painter. (1991). *What If? Writing Exercises for Fiction Writers*. New York: HarperCollins Publishers.

- Berry J. W., Poortinga, Y. H., Segall, M. H., & Dasen, P. R. (1992)
- Bevan, W. (1962). A sermon of sorts in three plus parts. *American Psychologist*, 37, 1303-1322.
- Bevan, W. (1991). Contemporary psychology: A look inside the onion. *American Psychologist*, 46, 475-483.
- Block, C., Borla, L., Dietrich, G., & Hochstet, M. (1994) Editor in Chief- Book At. Pacific Grove, CA. Critical Thinking Press & Software
- Bobrow, Jerry Ph.D. and William A. Coyne, Ph.D. (1988). CLIFF5 SAT Preparation Guide. Lincoln, ME: Cliff Notes, Inc.
- Brandes, Louis Grant. (1957). A Collection of Cross-Number Puzzles. Portland: J. Weston Welch, Publishers.
- Challenging the Gifted in the Regular Classroom (videotape). (1994). Alexandria, Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development
- Challenging the Gifted in the Regular Classroom: A Facilitator's Guide. (1994). Alexandria, Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development
- Creative Cue Cards (game) San Diego: Creative Learning Systems, Inc.
- Creativity in Its Context. (1984). Lexington, KY: U of Kentucky Press.
- Cross, Lester D. and Alice Cross, eds. (1993). Educating the Academically Able. New York: David McKay Company, Inc.
- Dacey, John S. Fundamentals of Creative Thinking. Lexington Books: Lexington, MS. (1986).
- Davis, Gary A. and Sylvia B. Rimm. (1988). Education of the Gifted and Talented. Maine: Allyn & Bacon.
- DeLisle, James and Judy Galbraith. (1 Minneapolis, MN: Free Spirit.
- Delp, Jeanne L. and Ruth A. Martinson. (1975). The Gifted and Talented: A Handbook for Parents. Ventura, CA: Ventura County Superintendent of Schools.
- Differentiating Instruction: A Facilitator's Guide. (1997). Alexandria, Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Differentiating Instruction: Management Strategies (videotape). (1997). Alexandria, Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Differentiating Instruction: Paths for Learning (videotape). Alexandria, Virginia:
- Eberle, Bob. Imagin-Action. (pentomino game) Buffalo, NY: D.O.K. Publishers.
- Educating the Ablest. (1979) Itasca, MN: Peacock Publishers.
- Educating the Gifted: Acceleration and Enrichment. (1978). Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press.
- Educational Programs that Work. Edition 12. (1988). Longmont, CO: Sopris West.
- Escobar, Deborah. (2001). Creating History Documentaries. Prentice Press: Waco, Texas.
- Gardner, Howard. (1995). The disciplined mind. New York: Simon & Schuster.
- Gardner, H. (1983) Frames of mind: A theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1993). Creating minds. An assembly of creativity seen through the lives of Freud, Einstein, Picasso, Stravinsky, Eliot, Graham, Gandhi. New York: Basic Books.
- Getting Started with Junior Great Books: Mini-Units for Beginning your Program (1999). Chicago, IL: The Great Books Foundation
- Gibbons, Stan. (1990). Puzzles, Paradoxes and Brain Teasers: no. 4, Optical Illusions. P.A. Tab Books.

- Gifted International**, Vol. V, No. 2, ed. Dorothy Solt. New York: Triforce Press. (1990).
- Gourley, Theodore J. and C. Samuel Midas (1982). *Problematic Discussion and Activities Designed to Enhance Creativity*. Glensboro: Creative Compellions, Inc.
- Gowan, J.C., v. Kholena, and E.P. Torrance(1967). *Creativity: Its Educational Implications*. Dubuque: Kendall/Hunt Publishing.
- Hall, Eleanor G. and Nancy Skinner (1980). *Somewhere to Turn: Strategies for parents of Gifted and Talented*. New York: Teachers College Press.
- Holsted, Judith Wynn. (1982). *Guiding Gifted Readers From Preschool to High School*. Columbus, OH: Ohio Psychology Publishing.
- Harnadek, Anita (1965). *Critical Thinking-Book 1 Teacher's Manual*. Pacific Grove, CA: Critical Thinking Press & Software
- Harnadek, Anita (1986). *Critical Thinking-Book 1*. Pacific Grove, CA: Critical Thinking Press & Software
- Harnadek, Anita. (1977). *Think About It: Basic Thinking Skills*. Pacific Grove, CA: Midwest Publications
- Harnadek, Anita. (1979). *Open Ended Problems: Inductive Thinking Skills*. Pacific Grove, CA: Midwest Publications
- Handbook for Principals and Teachers of Secondary Programs for the Gifted*. (1973). San Diego City Schools.
- Happy, Verla Head. (1978). *Bulletin Boards for Busy Teachers*. Murray, KY: Murray State Univ. Printing Services.
- Hardner, Michael L., M. Winston Egan, & Elliot D. Landes (1981). *What Will We Do in the Morning?* Dubuque, IA. Wm. C. Brown Co. Publishers.
- Hart, Leslie A. (1983). *Human Brain and Human Learning*. New York: Longman.
- Huck, Barbara B. & Maurice F. Freshill. (1972). *The Gifted - Case Studies*. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Co. Publishers.
- High School Chemistry* [CD ROM] (1994). San Jose, CA: Sequoia Business Co.
- Hill, John R. (1978). *Audio Cassettes for Exercises in Classroom Measurement*. Columbus, OH: Bell and Howell.
- Hopcock, Anne S. (1957). *All Children Have Gifts*. Washington, DC: Association for Childhood Education International.
- Howley, Anne, Howley, Craig B. & Edwina S. Pandanus. (1986). *Teaching Gifted Children*. Boston, MA: JRA, Brown and Co.
- Identification*. (1978). Sewell, NJ: Institute for Gifted and Talented Education.
- Instructors Guide for Classroom Teaching Skills*. (1986). Lexington: DC Heath and Company
- Journeys and Destinations: A Language Arts Unit for High Ability Learners* (1998). Dubuque, Iowa: Kendall/Hunt Publishing Company
- Karnes, F. & Marquardt, R. (1981). *Gifted Children: Legal and Ethical Issues: Parents' Stories of Hope*. Dayton, OH: Ohio Psychology Press.
- Kaplan, Sandra H., Joann Bulorn Kaplan, Sheila K. Madson & Bella K. Taylor.
- Kaye, Peggy (1984). *Games for Reading: Playful Ways to Help Your Child Read*. Pantheon Books: New York.
- Maximizing Potential: Lengthening and Strengthening Our Sticks*. Ed. Jenny Chan, Rita Li and John Spinola. Hong Kong. (1997).
- Mohan, Madan B. Victoria Risio (ed). *Perception Simulations*. Buffalo: DCK Publishers, Inc.
- Morten, John E. (1974). *Classroom Learning Centers*. Belmont, CA: Fearon and Pflaum Publishers, Inc.

- Mathem, John D. & Robert C. Monts. (1982). *A Field Practicum for Teachers of Gifted Children*. Washington DC: ERIC Clearing house.
- Perks, S. & Black, H. (1990). *Building Thinking Skills-Book 2: Lesson Plans & Teacher's Manual*. Pacific Grove, CA: Critical Thinking Press & Software.
- Pitchard, Allen & Jean Taylor. (1980). *Accelerating Learning: The Use of Suggestion in the Classroom*. Novato, CA: Academic Therapy Publications.
- Programs and Practices in Gifted Education*. (1992). Boston, VT: ERIC Clearinghouse.
- Pro's & Con's. (NA). San Diego: Creative Learning Systems. [Gems].
- Reaching Their Highest Potential*. (1985-88). Tucson* AZ: Zephyr Press.
- Rinn, Sylvia B. (1993). *A United Front for Gifted Children's Achievement*. Mobile, AL: GCT Inc.
- Rinn, Sylvia B. (1993). *A United Front for Gifted Children's Achievement*. [audiotape].
- Rinn, Sylvia B. (1993). *How to Respond Constructively to Dependent and Dominant Gifted Underachievers*. Mobile, AL: GCT INC.
- Rinn, Sylvia B. (1993). *How to Respond Constructively to Dependent and Dominant Gifted Underachievers*. [audiotape].
- Sewley, Kenneth R. Ed. *Journal for the Education of the Gifted*. Vol. V No.8.
- Sharp, PH. (1984). *Brain Power: Secrets of a Winning Team*. New York: Loftrop, Lee & Shepard Books.
- The National Elementary Principals*. Vol. LI, No 5. (1972). Chicago: Follett Publishing.
- Things That Go Bump in the Night*. (1981). San Diego, CA: Creative Learning Systems.
- Torrence, E. Paul & J. Percy Torrence. (1973). *Is Creativity Teachable?* Bloomington, IN: Phi Delta Kappa Educational Foundation.
- Torrence, E. Paul. (1971). *Discovery and Nurture of Giftedness in the Culturally Different*. Boston, VT: ERIC Clearinghouse.
- Torrence, E. Paul. (1978). *Handbook for Training Future Problem Solving Teams and Conducting Future Problem Solving Bowls*. Athens, GA: U of Ga.
- Trullinger, Donald J. (1993). *Dimensions for Creative Learning*. [audiotape].
- Trullinger, Donald J. (1993). *Effective Planning for Gifted Programming*. [audiotape].
- Van Tassel-Baska, Joyce. (1993). *Developing Language Arts Curriculum for High Ability Learners*. Mobile, AL: GCT Inc. [tapes].
- Van Tassel-Baska, Joyce. (1993). *Developing Language Arts Curriculum for High Ability Learners*. [audiotape].
- Van Tassel-Baska, Joyce. (1993). *Developing Science Curriculum for High Ability Learners*. [audiotape].
- Van Tassel-Baska. (1981). *An Administrator's Guide to the Education of Gifted and Talented Children*. Washington D.C.: National Association of State Boards of Education.
- Webb J.T., Medsforth E.A. & Tolan S.S. (1994). *Guiding the gifted child: A practical source for parents and teachers*. Scottsdale, Arizona: Gifted Psychology Press (Copy 1).
- Whelaner, Susan. (1992). *Teaching Gifted Kids in the Regular Classroom*. Minneapolis, MN: Free Spirit Publishing Inc. (Copy 2).

المحتويات

المقدمة

الموضوع

5 مقدمة: لماذا نقدم هذا الدليل التطهيري؟

الفصل الأول

مبادئ ومفاهيم تصميم وإعداد دروس الأركان الأساسية

- 13 طرق التعليم عبر نظرية الدعامات المتعددة
- 14 ثلاثة مبادئ ومفاهيم لتصميم وإعداد دروس الدعامات المتعددة

الفصل الثاني

ما قبل تصميم الدعامات التعليمية

لدراس الأركان الأساسية

- 18 الدعامات المتعددة: أطر أساسية وأدوات جديدة
- 20 الدعامات المتعددة وقوة التعلم المشعل
- 20 تطبيقات نظرية الدعامات المتعددة والتكسيهوتر التطهيري

الفصل الثالث

مبادئ ومفاهيم الدروس التعليمية

- 23 المادة لدراسة جديدة
- 20 المادة لغة عربية
- 32 المادة لغة إنجليزية
- 34 المادة العلوم
- 42 المادة: حاسب آلي (حاسوب)

الفصل الرابع

دروس التدريس الوطني

- 49 التدريس الوطني: وسائل وأدوات
- 54 الرياضيات: الدرس: محيط المستطيل

الفصل الخامس

تعاريف عامة لتسمية الأكامات المختلفة

58	تمارين تسمية الحركات الحركية البدنية / التثني
64	تمارين تسمية الحركات الحركية البدنية / التثني
64	تمارين تسمية الحركات الحركية البدنية / التثني
65	تمارين تسمية الحركات الحركية البدنية / التثني
66	تمارين تسمية الحركات الحركية البدنية / التثني

الفصل السادس

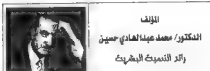
استراتيجيات تدريس الأكامات المختلفة

73	استراتيجيات تدريس الحركات الحركية البدنية / التثني
75	استراتيجيات تدريس الحركات الحركية البدنية / التثني
78	استراتيجيات تدريس الحركات الحركية البدنية / التثني
80	استراتيجيات تدريس الحركات الحركية البدنية / التثني
82	استراتيجيات تدريس الحركات الحركية البدنية / التثني
83	استراتيجيات تدريس الحركات الحركية البدنية / التثني
86	استراتيجيات تدريس الحركات الحركية البدنية / التثني

الفصل السابع

أحدث أنواع الأكامات المختلفة

91	الحركات الحركية البدنية / التثني
91	الحركات الحركية البدنية / التثني
91	الحركات الحركية البدنية / التثني
92	الحركات الحركية البدنية / التثني
93	الحركات الحركية البدنية / التثني
93	الحركات الحركية البدنية / التثني
93	الحركات الحركية البدنية / التثني
94	الحركات الحركية البدنية / التثني
94	الحركات الحركية البدنية / التثني
94	الحركات الحركية البدنية / التثني
97	المراجع



المؤلف

الدكتور / محمد مهدي الهادي حميد

رائد الذكاء الاصطناعي

6 الدكتور د. علم النفس، لعمري ذكاء، جاداً غير شمس

7 أول من كتب باللغة العربية عن نظرية الذكاءات المتعددة ونظرية الدماغ، التلمس التلمس بر كتر، وفول من أصدر أعمال فكرية وعلمية مثابرة عن نظرية الذكاءات المتعددة على مستوى الأمة العربية (تسيرة كبرون مؤسس هائل التطوير على مستوى الأمة، حيث تزيد على 30 كتاب، حتى الآن في الذكاءات المتعددة والمفردات صغر والكافون الآتي، ونسبة الذكاءات المتعددة العربية.

8 بدأ حياته العلمية بعد حصوله على درجة الدكتوراه في الذكاء، إنتاج كتاب القياس والتقييم الذكاءات المتعددة أول مرة على مستوى الأمة العربية والإسلامية في عام 2000 أنتجته كبرون مؤسس نظرية الذكاءات المتعددة العربية ومهندس لاختلاف على مستوى الأمة العربية والإسلامية والفرنسية العربية، كما أنه قدم عدة معاني متعددة في تطوير نظرية الذكاءات المتعددة لفرقة جوفن، والمفردات صغر وجوده التلمس وذلك بعد الدليل، بر كتر.

9 عضو في العديد من الجمعيات العلمية والفنية بمصر والمفردات

10 شارك في برامج التدريب والتطوير في العديد من المجالس القومية للتخطيط والتربية

11 شارك في العديد من المؤتمرات العلمية والفنية بمصر والمفردات العربية

12 عدة مؤلفات علمية شهيرة ومفردات مفردة عن الذكاءات المتعددة من أشهرها

☐

أربعون كتاباً علمياً

☐

القوانين والتقييم مهارات الذكاءات المتعددة

☐

الذكاءات المتعددة

☐

المفردات القومية - عام 2000 Project-2000

☐

المفردات القومية - عام 2000 Project-2000

☐

المفردات القومية - عام 2000 Project-2000

☐

المفردات القومية - عام 2000 Project-2000

☐

المفردات القومية - عام 2000 Project-2000

☐

المفردات القومية - عام 2000 Project-2000

يمكن مراسلة على البريد الإلكتروني: mohamedelhadid@yahoo.com

أو الاتصال على الهاتف: (0106165012) - (00202-26388522) - (00202-26388522)

أو الفونكس: 1 شارع 8 مسكن حامية الزاوية - القاهرة - جمهورية مصر العربية

مكتبة الذكاءات المتعددة

MULTIPLE INTELLIGENCES LIBRARY

تهدف هذه المكتبة إلى تنمية قدرات وأنواع الذكاءات المتعددة لدى طلابنا داخل مدارسنا من أجل تحقيق جودة التعلم النشط وتطوير التعليم .
وهذه المكتبة رباعية الأبعاد ، فهي ذات إبطار نظري يعمل على تعميق فهم مدرسة الذكاءات المتعددة ومفاهيمها وبرامجها وإدارتها ومدخلاتها ومخرجاتها واستراتيجياتها .
وإطار تخطيطي من حيث رسم السياسات الصالحة للمدارس والمعايير التي يجب توافرها .

وإطار ثالث تدريسي من خلال تقسيم ما يعكس ترجمة أفكارها ومعالجة جوانب القوة والضعف بهدف الوصول إلى المخرجات التربوية العالمية الناجمة .
أما الإطار الرابع فهو ذلك الإطار الوظيفي الذي يسهم في تنمية وتطوير أنواع الذكاءات المتعددة المتنوعة والتي وصلت إلى مئات الأنواع على المستوى الدولي حتى الآن .

وتتضمن هذه المكتبة ثمار مشروعات الذكاءات المتعددة الدولية التالية،

• المشروع سوميث (SUMIT) ،

SCHOOLS USING MULTIPLE INTELLIGENCES THEORY

• مدارس الذكاءات المتعددة (MULTIPLE INTELLIGENCES SCHOOLS)

• الذكاء العملي في المدارس (PRACTICAL INTELLIGENCE IN SCHOOLS)

• الذكاءات المتعددة للراشدين (ADULT MULTIPLE INTELLIGENCES)

• الذكاءات المتعددة للأطفال (CHILDREN MULTIPLE INTELLIGENCES)



لتنشر والتوزيع

ISBN 977-380-165-9



9783801650808



0806080

